

PLAN LECTOR

SESIÓN 5

TRABAJOS MANUALES



"Escribir a mano es recuperar el contacto con el mundo"

https://twitter.com/Aspirar_al_uno?ref_src=twsrc%5Ftfw%7Ctwcamp%5Fembeddeditimeline%7Ctwterm%5Fscreen-name%3AAspirar_al_uno%7Ctwcon%5Es1_c1

Este es Carlos Javier Serrano, profesor de ESO y Bachillerato, y filósofo. Sus reflexiones sobre temas filosóficos, psicológicos o educativos cada vez tienen más eco. Algunas nos recuerdan la importancia de algo tan sencillo, y tan olvidado, como escribir a mano. ¿Recuerdan la última vez que lo hicieron? De ello hablamos en esta entrevista.

P: ¿Cómo se te ocurrió empezar a llamar la atención sobre este tema?

R: *Si miro a mi alrededor ahora mismo, mientras hablo contigo, veo dos ordenadores, el iphone, el ipad, la televisión... Estoy rodeado de aparatos en los que se puede escribir. Pero no deja de ser una escritura totalmente aséptica, con la que no te manchas, que puedes borrar, no hay un rastro humano. Lo que se busca en el acto de escribir a mano, con bolígrafo y papel, es humanizar un acto tan cotidiano como el de escribir.*

*La tecnología se ha convertido casi en una ideología, damos por hecho que existe y que la tenemos que utilizar. Y nos olvidamos de hacer otras cosas de la manera en que las hemos hecho durante toda la vida. Y esto no tiene que ver con un intento de volver atrás, no se trata de que los adolescentes están perdidos y subyugados por el móvil. No. Tiene que ver con que **estamos dejando de hacer cosas que nos humanizan.***

El bolígrafo es un objeto que nosotros manipulamos a nuestra voluntad. En un dispositivo electrónico nos tenemos que adaptar a las condiciones en que funciona: encenderlo, desbloquearlo... El bolígrafo no. Si tienes delante un papel, o una pared incluso, con un boli puedes escribir lo que tú quieras. Es recuperar el contacto con el mundo, que estamos perdiendo a través de la virtualización de las relaciones y de los objetos.

P: ¿Recuperar el contacto con el mundo real?

R: *Eso es, estamos tratando de comunicarnos de forma permanente con el otro, a través de todos los dispositivos posibles, y sin embargo se está deshumanizando todo.*

P: Cuando hablas de los beneficios de escribir a mano, hablas de mejorar la memoria, por ejemplo... R: *Claro. Lo primero que decimos los profesores cuando queremos explicar algo y que los chavales utilicen la memoria de manera efectiva y funcional, es que hay que saber tirar del hilo. Es decir, tirar de un concepto para que de ese concepto salgan muchos otros. Yo les digo: tenéis que escribir palabras clave, de las que podáis tirar, para poder recuperar el contenido que vuestra memoria ha recopilado.*

P: Y no sólo eso, escribir a mano ayuda a centrar la atención...

R: *Esto tiene que ver con el mundo hiper-acelerado en que vivimos, y con lo que en psicología se llama 'demora en la gratificación'. Cada vez hay más tasa de abandono en Bachillerato, porque esperar dos años para titularse les parece un tiempo desorbitado. Los chavales se agobian, se cansan y lo dejan. Si estamos todo el rato dando gratificaciones constantes e instantáneas, ellos están acostumbrados a eso. Hay que hacer de todo para que estén entretenidos permanentemente. Y escribir a mano hace que se detengan en eso que está pasando, en lo que está ocurriendo. Yo lo compruebo todos los días.*

P: ¿Un niño de 15 años sabe escribir a mano, hoy en día?

R: *Sí, pero cada vez peor, con una caligrafía cada vez más deplorable. ¡Pero porque no escribimos! Y no sólo ellos, a los adultos también nos pasa... La cuestión es cuánto se escribe y si es escritura significativa. Porque no es lo mismo copiar, o un dictado, que una reflexión sobre la libertad, por ejemplo. Lo fundamental es que el mecanismo cognitivo de pensar se haga efectivo a través de la mano: activar la motricidad gracias a un pensar consciente y autónomo.*

P: Explicas también que mejora el aprendizaje y la comprensión lectora...

R: *El problema es que cada vez se entiende menos lo que se lee, da igual que sea un texto de Kant que una factura o un artículo. Muchas veces, los alumnos no saben qué dice el texto porque todo tiene que ser rápido: aquí y ahora. No puedo detenerme mucho, por miedo a que la vida se me escape... Esto tiene un nombre: síndrome FOMO (siglas en inglés de 'fear of missing out': temor a perderse algo). Y tiene mucho que ver con lo que hacen de dejar el móvil en la mesilla boca arriba, por las noches, para poder ver si se enciende la pantalla, por si les entra algo...*

*Cuando tienen que centrarse en la comprensión de un texto, no lo entienden, porque no pueden mantener la atención. **Estamos creando generaciones con analfabetismo funcional. Es decir, que, por mucho que sepan leer, y que sepan pensar, y que sepan escribir, no van a querer hacer ninguna de las tres cosas.** Se levantan y ya tienen una serie de notificaciones, recordatorios agendado. La escritura a mano te saca de esa experiencia de lo automatizado, de que todo te lo den hecho, aquí y ahora. Requiere un tiempo, una pausa, mirar si lo estás escribiendo bien, y eso es algo que se está olvidando.*

P: Tú recomiendas a los chavales y a los adultos, a todos, escribir a mano todos los días en algún momento: parar y escribir un ratito.

R: *Sí, esto tiene que ver con el lado terapéutico de escribir, que nos hace conscientes de nosotros mismos y de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. Y se puede hacer de mil maneras, desde un pequeño diario hasta hacer listas de lo que tienes que hacer. O se pueden copiar citas de lo que vayas leyendo, por ejemplo. Yo tengo diarios llenos con citas.*

Irene Fernández Novo, Nius 12/02/2023 (fragmento)

Qué es el lettering

Es una técnica de escritura que consiste en dibujar letras. Para ello se pueden usar rotuladores, bolígrafos, pinceles... Es, por lo tanto, una forma de expresión artística creativa. A menudo se confunde con la caligrafía, pero, aunque ambas técnicas tienen que ver con escribir letras, no son lo mismo. La caligrafía tiene más que ver con la escritura (con escribir de forma bella y armónica las letras, a menudo con un solo trazo) y el *lettering* con el dibujo.

Como todas las formas de expresión artística, el *lettering* ayuda a aumentar tu creatividad. Aunque para iniciarse a esta técnica puede ayudar copiar o imitar creaciones hechas por otros, a medida que lo practicas vas viendo como tu mismo puedes crear tus propios diseños. Además, el hecho de focalizarse durante un rato en una tarea ayuda a rebajar los niveles de estrés y a relajarse.

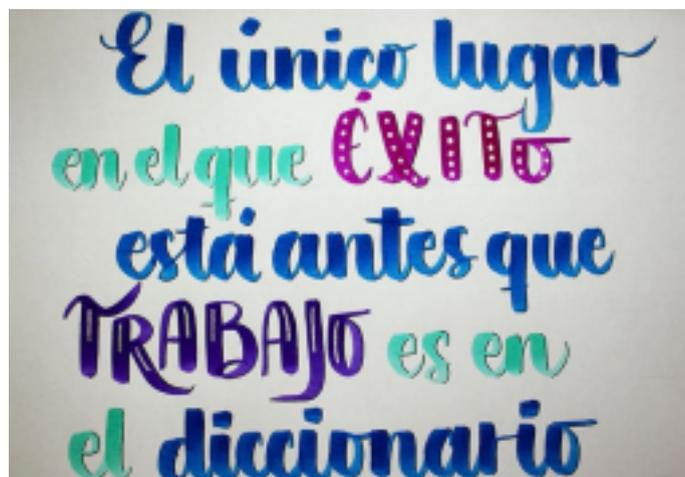
La tecnología está cada vez más presente en nuestras vidas y a veces no somos conscientes de cómo puede afectar escribir casi exclusivamente en ordenadores, tablets o móviles, especialmente en el aprendizaje y es que los mecanismos de adquisición de la escritura son diferentes al escribir a mano y al hacerlo en un ordenador. Aunque, desde el punto de vista lingüístico, la adquisición de la escritura es igual o muy parecida, cuando cogemos lápiz y papel hay una serie de aspectos motores que no se dan cuando usamos un teclado: desde la posición de la mano hasta la fuerza que ejercemos sobre el papel. Esto hace que la complejidad sea mucho mayor si escribimos a mano que si lo hacemos tecleando en un ordenador. A medida que vamos aprendiendo diferentes estilos de letra en la escritura a mano (mayúscula, minúscula, cursiva, etc.) se crean en nuestro cerebro unos sistemas o núcleos específicos para cada uno de ellos. En cambio, al escribir en un teclado esto no sucede.

Un estudio llevado a cabo por investigadores noruegos en adultos jóvenes y niños indica que su cerebro es mucho más activo cuando escriben a mano que cuando lo hacen en un teclado: los investigadores analizaron la actividad cerebral de 12 adultos jóvenes y 12 niños mediante la colocación de un gorro con más de 250 electrodos. Concretamente se estudió la actividad del cerebro mientras escribían a mano en cursiva, mecanografiaban o dibujaban palabras que se les presentaban de forma visual (*lettering*) y que variaban en dificultad. Observaron que tanto el *lettering* como escribir a mano hacen que haya más actividad en las partes sensoriales y motoras del cerebro, que se han relacionado en estudios anteriores con la memoria y la codificación de nueva información y que, por lo tanto, proporcionan al cerebro las condiciones óptimas para el aprendizaje.

Al usar cada vez más los teclados, uno de los riesgos a los que se enfrentan las próximas generaciones es que se pierda o desarrolle cada vez menos la actividad motora que supone el acto de escribir manualmente. “Hay un ejemplo muy ilustrativo de esto: las personas adultas cada vez tienen menos capacidad para el cálculo matemático mental porque no lo usamos”, comenta el Dr. Berthier. Y es que, si no se hace el esfuerzo cognitivo de poner en marcha un sistema, este se va perdiendo. “Hay algo que se llama el aprendizaje del no uso que hemos descrito sobre todo en personas con afasias (problemas de lenguaje). Cuando una persona deja de utilizar un tipo de palabras o una cantidad de palabras, estas cada vez están más inaccesibles”, explica el doctor. Con la práctica se puede recuperar el lenguaje.

Es por ello que el entrenamiento y la práctica de la escritura manual es crucial para que no perdamos esta habilidad.

Diana Llorens, *Saber vivir*. 20/01/23



¿Qué es Grafología y para qué nos sirve?

La Grafología es una **pseudociencia** que pretende describir la personalidad de un individuo y determinar características generales del carácter. Atendiendo a esta *definición de Grafología*, se entiende como la disciplina encargada de describir la personalidad de un individuo a través de la escritura manuscrita, con el fin de determinar las características generales de su carácter, así como el origen de sus emociones, su tipo de inteligencia y las aptitudes profesionales que posee.

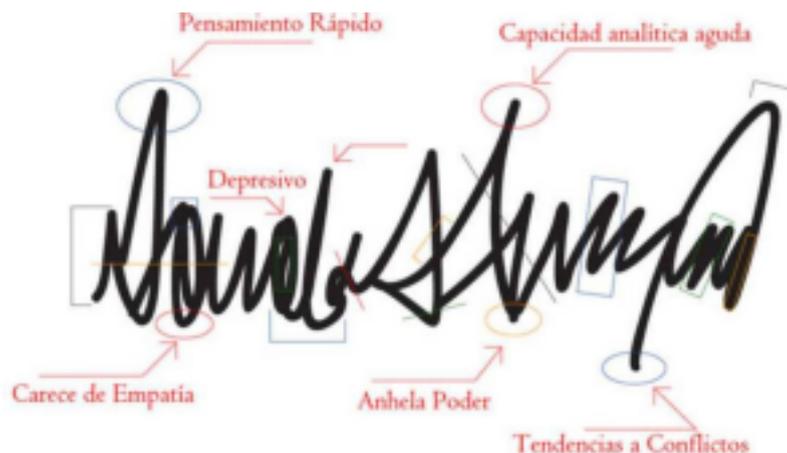
Cada persona tiene su manera de escribir y su letra. Es por ello que entran en juego distintas características que se deben observar en Grafología. Un buen profesional debe de vigilar algunos rasgos de la escritura para aportar unas conclusiones certeras. En general, se estudian ocho rasgos o características de la escritura que nos aportan luz en diferentes cuestiones:

- **Tamaño:** nos deja entrever el autoconcepto y autoestima.
- **Inclinación de las letras:** la lógica, intuición o capacidad de reflexión.
- **Forma:** tiene que ver más con el nivel intelectual de la persona.
- **Presión y fuerza:** vitalidad.
- **Velocidad al escribir:** agilidad mental.
- **Dirección de las líneas:** nos descubre el estado emocional de la persona.
- **Ligar o desligar letras:** nos dice cosas sobre la forma de relacionarse con los demás.
- **Puntos sobre las íes:** atención y precisión.

Gracias a todos estos rasgos, los grafólogos son capaces de determinar cuál es el perfil psicológico de una persona. Y es que nuestra escritura dice muchas más cosas sobre nosotros de las que pensamos.

¿Dónde se aplica la Grafología?

Como hemos podido ver, la Grafología puede ser de gran utilidad. Por ello, su ámbito de aplicación se extiende a diferentes áreas. Por ejemplo, en el ámbito de la Psicología puede ser un aspecto realmente útil porque ayuda a desarrollar un perfil del paciente. En Medicina puede ser vital para detectar enfermedades como el Alzheimer, y no nos podemos olvidar del ámbito judicial, donde continuamente se analizan escritos y notas.



El romántico aún tiene quien le escriba... a mano

Aún hay quienes se sientan, sienten y viven lápiz en mano, entre cuadernos que no tienen tecla de Escape. «Cuando te voy a escribir se emocionan los tinteros», escribió (a mano) Miguel Hernández en su poema *Carta*. Pero quizá pocos sienten ya ese latido intenso, singular, del trazo propio o están dispuestos a esperar días por una carta de amor.

El arte manuscrito tiene quien le defienda el futuro. Incluso hay una Semana de la Carta Manuscrita. En plena era WhatsApp, hay quienes se unen por que no mueran los trazos que dibujan la personalidad. «¿Te acuerdas de cuando recibíamos cartas?»; al oír esa pregunta, parte de la conversación de un grupo de estudiantes sénior de la Universidad de Murcia, la filóloga Yolanda Ruano sintió el impulso «de hacer algo por intentar recuperar esa costumbre» Se movió por redes sociales (que unos medios no excluyen otros) y contactó con otros compañeros: «¿Sabes que los adolescentes de mi clase no saben escribir cartas? -le contó uno de esos profesores a Yolanda Ruano-. No saben dónde poner el remite, el destinatario, dónde va el sello, cómo escribir la presentación de una carta o su cierre... Y nos dimos cuenta de que la carta era un medio olvidado que parecía perdido. Queremos recuperarlo». ¿Por qué? ¿Qué diferencia hay con deslizar el dedo sobre una pantalla? «Ya lo dijo Saramago: *una lágrima nunca emborronará un correo electrónico*. Y tú no puedes dibujar un corazoncito en un *e-mail*, ¿no?», plantea Ruano. Bueno... siempre nos quedará un emoji latiente. «Ya... ¡pero no lo dibujas tú! Es un emoticono común. El corazón que haces a mano es el tuyo».

Escribir una carta es hablar por escrito», asegura. Escribir un wasap puede ser una forma silenciosa, íntima, de hablarse. «Es que los medios no se riñen, pero los mensajes son diferentes según cuál utilizas. Si tú quieres decirle a una persona que la quieres, no le envías un *e-mail*», dice Yolanda Ruano. Cada cosa tiene su contexto y su momento. «Para decir: Quedamos esta tarde a las cinco, te mando un WhatsApp. ¡No te voy a mandar una carta! Pero un sentimiento por WhatsApp no tiene la misma fuerza que por carta. Al enviar una carta siempre viaja una parte de ti». Y tarda en llegar, pero a veces compensa la espera, ¿no?

Ana Abelenda, *La voz de Galicia*



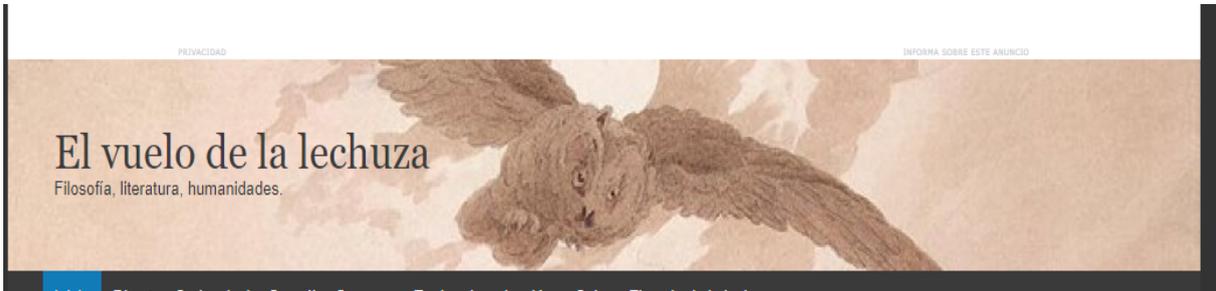
Carta de amor de Beethoven a una desconocida a la que llama *amada inmortal*

Una conversación entre dos x



SI TE INTERESA, ECHA UN VISTAZO:

Al blog del Profesor Carlos Javier Serrano: <https://elvuelodelalechuza.com/>



El proyecto DIBUCEDARIO de Ramón Besonías: https://twitter.com/ramon_besonias/status/1471200231513628677



A este IG: <https://www.instagram.com/bandabisagra/>



Tres libros en los que la escritura es protagonista:

