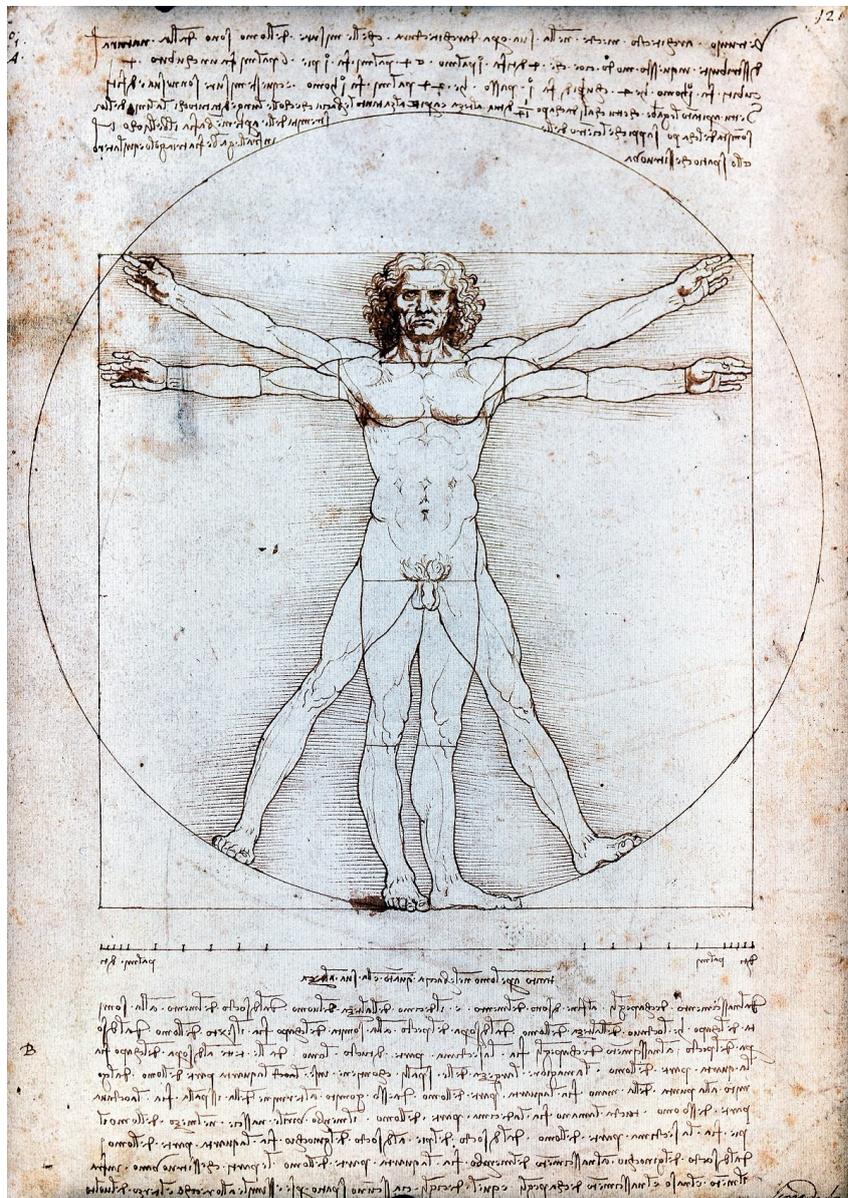


Plan lector . Sesión 5.

Ni de Ciencias ni de Letras

(contra las dos culturas)



¿Quién es más listo un ingeniero o un músico? ¿una física o una actriz? espera, espera, no respondas. Es una pregunta trampa. Depende de cada persona y del contenido del 'examen', aunque nos tememos que es generalizado el pensamiento de que los listos son de ciencias y los creativos de letras.

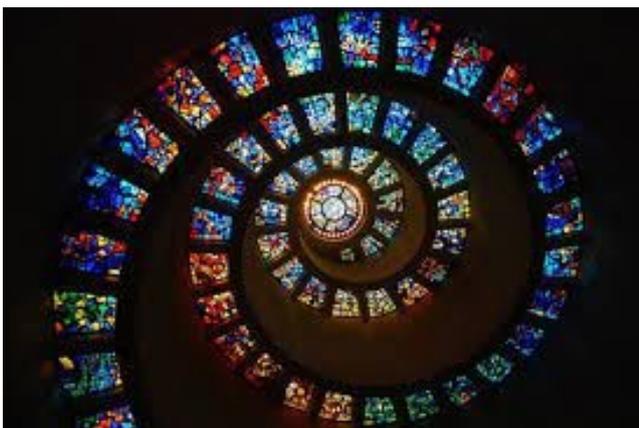
Nos resistimos a creer que los de ciencias no tienen creatividad y que los de letras piensan que las matemáticas y la física muerden. **Aquí no hay por qué elegir, no son opuestas.** Escoger una no debería implicar renunciar a la otra.

Durante nuestras primeras etapas educativas nos vemos obligados a elegir entre grandes ramas del saber, cuando apenas tiene cuerpo nuestra cultura más básica. Y una vez tomado un camino parece que está mal visto saltar hacia otro. Por fortuna hay excepciones que se atreven a romper esa barrera y encontramos casos como Leonardo Da Vinci (ingeniero, pintor y de todo), Hedy Lamarr (inventora y actriz), Brian May (astrofísico y guitarrista de Queen). De igual modo hay artistas que usan las últimas tecnologías en sus creaciones, periodistas que divulgan ciencia, historiadores y filósofos con inquietudes científicas. Se niegan a ser solo de ciencias o solo de letras. Apostamos por la CULTURA, así en mayúsculas. Cuando comunicadores, ingenieros y científicos dejemos de mentar a la "cultura científica", como si fuera otra distinta, será señal de que se ha dado el gran paso.

Daniel González Escudero

Beatriz Sandiás Leite

Naturalmente 24 revista del Museo Nacional de Ciencias Naturales



El vitral en espiral de la Capilla de Acción de Gracias, Dallas, Texas, Estados Unidos representa la secuencia de Fibonacci.

LOS GRIEGOS LO TENÍAN CLARO



‘AQUÍ NO ENTRA NADIE QUE NO SEPA GEOMETRÍA’

He comenzado este texto con una frase que me sorprendió cuando la escuché en bachillerato: se dice que en la puerta de la Academia de Platón, la primera institución que puede ser considerada el germen de todas las demás instituciones de enseñanza, estaba inscrita esta frase, como aviso a todos los estudiantes que entraban por primera vez a escuchar las enseñanzas de Platón y sus discípulos. Cuando la volví a escuchar mucho tiempo después, ya había finalizado carreras de ciencias, y comenzaba una aventura, todavía no terminada, de conocimiento de la Filosofía. Me sorprendió porque alguien me había dicho, cuando tomé la decisión de iniciar esta aventura, que qué hacía estudiando una carrera de letras. La respuesta estaba en esta frase, y gracias a ella sabía que no me había confundido: **quienquiera que desee comprender al hombre, a la naturaleza en su totalidad debe comprender todos los saberes humanistas: artes, ciencias y tecnología.**

QUIENQUIERA QUE DESEE COMPRENDER AL HOMBRE, A LA NATURALEZA EN SU TOTALIDAD DEBE COMPRENDER TODOS LOS SABERES HUMANISTAS: ARTES, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

La brecha entre las ciencias y humanidades, establecida desde la educación como una línea roja (que para muchos es preciso saltar) ha generado frecuentes fricciones. Si ahora las Humanidades se sienten amenazadas por el rampante desarrollo tecnológico, también han sido frecuentes las quejas desde el lado científico por el desinterés de los humanistas en sus disciplinas, excluidas con frecuencia de lo que generalmente llamamos cultura: **¿por qué se considera de incultos no conocer *El Quijote* pero muy normal no saber enunciar el Segundo Principio de la Termodinámica, que vertebra nuestro Universo?**

Juan Antonio Torrero, "Ni de ciencias ni de letras, cultos". *Nobbot. Tecnología para las personas*. Es Big Data Innovation Leader en Orange, Ingeniero informático y Doctor en Filosofía.



¿Eres de letras? La sociedad digital te necesita

¿Qué pinta un humanista en plena revolución digital? En un mundo donde todo se reduce a la computación, a algoritmos, sensores, datos, robots, procesos automatizados, ¿dónde queda espacio para los analógicos saberes en torno al ser humano? Es una pregunta que preocupa y que circula en el mundo de las Humanidades, mientras vamos viendo cómo se van recortando este tipo de materias en institutos y universidades.

Ya sabemos que los trabajos del futuro serán mayormente tecnológicos: muchos de los que existirán dentro de una década aún no podemos ni imaginarlos. Pero en este panorama hipertecnológico los humanistas todavía pueden jugar varios papeles. El más obvio: aprovechar los avances digitales para sus propias disciplinas, en lo que se han llamado las **Humanidades Digitales**. Pero no solo eso: también colaborar al propio desarrollo tecnológico (como colabora la filosofía o la psicología en el desarrollo de la Inteligencia Artificial) o, sobre todo, crear un marco de sentido para lo que se nos viene encima. Para poner unos límites a la Revolución Tecnológica que la hagan compatible con el ser humano tal y como lo conocemos. Si es que tal cosa es posible.



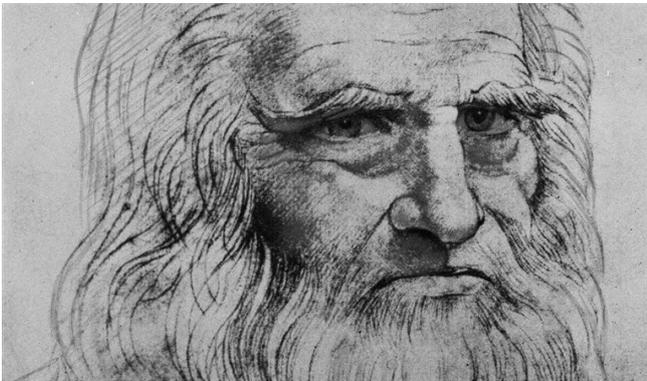
En la imagen, un robot leyendo *Pinocho*

Aunque a primera vista pudiera no parecerlo, el desarrollo de la tecnología ha estado y está fuertemente unido con ciertas ramas de las Humanidades, sobre todo las más filosóficas. “Muchos de los desarrollos tecnológicos han salido primero de la mente de los filósofos para luego ser desarrollados por ingenieros”, afirma el filósofo de la ciencia y la tecnología David Casacuberta,

“Hay diversos aspectos de la tecnología que se tocan con cuestiones éticas”, explica. Pone como ejemplo el comportamiento de los coches autónomos, que funcionan sin conductor y que tendrán que decidir cómo actuar en diferentes casos, si dada la posibilidad de un choque tiene optar por salvar a las personas o al coche más caro, etc. O en sistemas que decidan a quién dar un préstamo bancario y a quién denegárselo. Con la llegada de las superinteligencias que pueden llegar a competir e incluso superar a la humana, los protocolos éticos serán indispensables.

El País, Sergio C. Fanjul

Algunas veces en las que la unión de las Ciencias y las Humanidades dieron resultados excepcionales: POLIMATÍA



Pintor, inventor, escultor, arquitecto, ingeniero, astrónomo... Clasificar al italiano Leonardo da Vinci en una sola disciplina es una tarea imposible. Su figura encarna perfectamente el ideal del hombre del Renacimiento, y su expresión derivada como sinónimo de polimatía, o sabiduría aplicada a diversos campos del arte y de la ciencia. Como inventor dejó trazadas las ideas de lo que luego serían dispositivos y aparatos tan dispares como el paracaídas, el helicóptero y el tanque. Sin duda, su legado más universal está en el campo de la pintura.

Conoce algo más de él (por cierto, la charla la ofrece Cristian Galvez, presentador de TV y experto en la figura de Leonardo)

<https://www.youtube.com/watch?v=F8JU6CAOgYA>

Carl Edward Sagan fue un astrónomo, astrofísico, cosmólogo, astrobiólogo, escritor y divulgador científico estadounidense. Profesor asociado de la Universidad de Harvard y de la Universidad de Cornell, fue conocido además por su programa de televisión *Cosmo*, en el que explicaba los misterios del Universo al gran público.

Mira ese punto. Eso es aquí. Eso es nuestro hogar. Eso somos nosotros. Ahí ha vivido todo aquel de quien hayas oído hablar alguna vez, todos los seres humanos que han existido". Éste es el párrafo inicial del libro *Un punto azul pálido: una visión del futuro humano en el espacio*

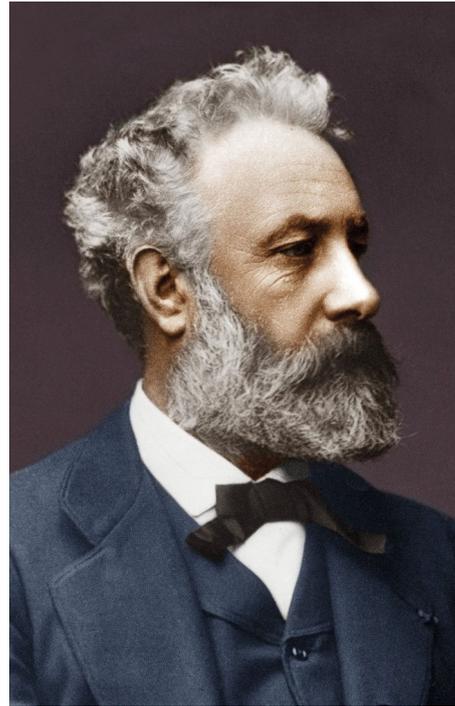
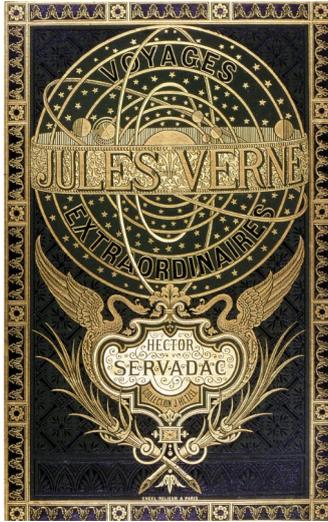


Cosmos sigue siendo un referente de divulgación científica en TV. En este enlace está el principio de su mítico programa en su propia voz. Su narración es un ejemplo de unión de Ciencia con una manera artística y literaria de explicarla:

<https://www.youtube.com/watch?v=R4HTkCAD-k0>

El autor francés reflejó en sus popularísimas novelas de aventuras las dos grandes aspiraciones del siglo XIX: la exploración del mundo y el progreso tecnológico.

Encontró, a través de sus *Viajes Extraordinarios*, la manera de combinar el entretenimiento con la difusión de los conocimientos de su época. Lector obsesivo de revistas científicas y geográficas, él sostenía que cada dato contenido en sus obras «*ha sido examinado al detalle y es rigurosamente exacto*». En la imagen, aparece en una foto de 1880 coloreada.



CONOCE MÁS CASOS FAMOSOS DE POLIMATÍA:

<https://www.libertaddigital.com/fotos/polimatas-artistas-cientificos-tecnociencia-1006469/#ernesto-sabato>

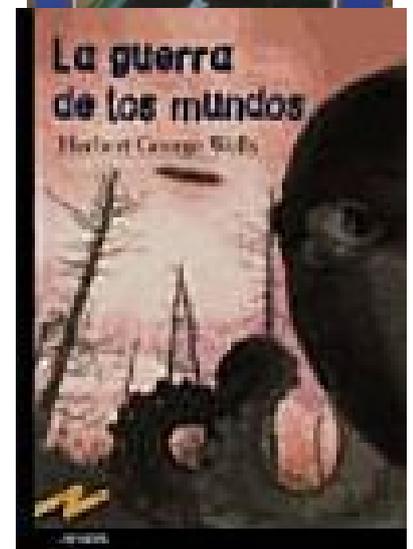
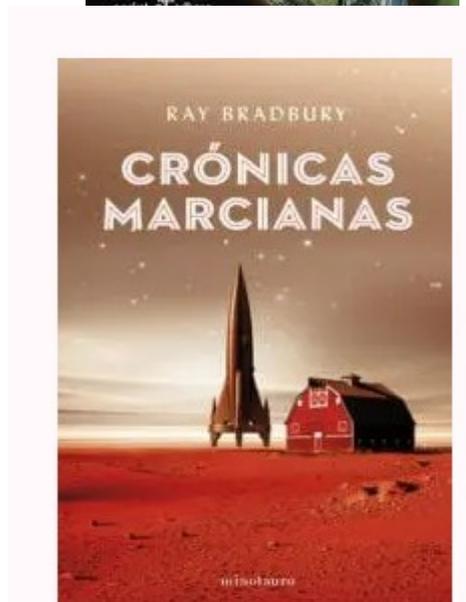
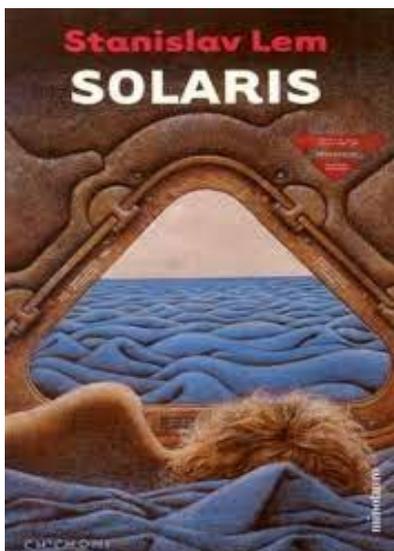
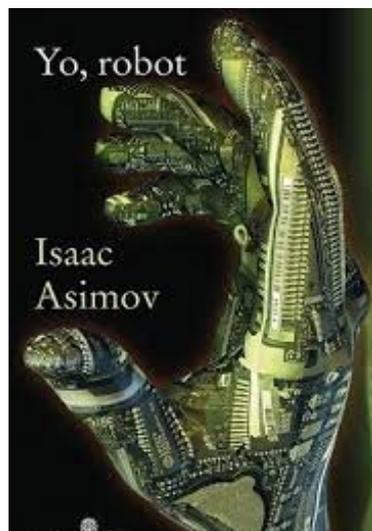
polimatía

Del gr. πολυμαθία *polymathía*.

1. f. Sabiduría que abarca conocimientos diversos.

(RAE)

SI TE INTERESA LA CIENCIA FICCIÓN CIENTÍFICA, PASA POR LA BIBLIOTECA:



O SI PREFIERES CINE de Ciencia ficción, con contenido científico e implicaciones éticas

Interestellar: <https://www.youtube.com/watch?v=UoSSbmD9vqc>

Ad astra: <https://www.youtube.com/watch?v=aBdoxW-R04o>

Contacto: <https://www.youtube.com/watch?v=nGAkO5Xfq0w>