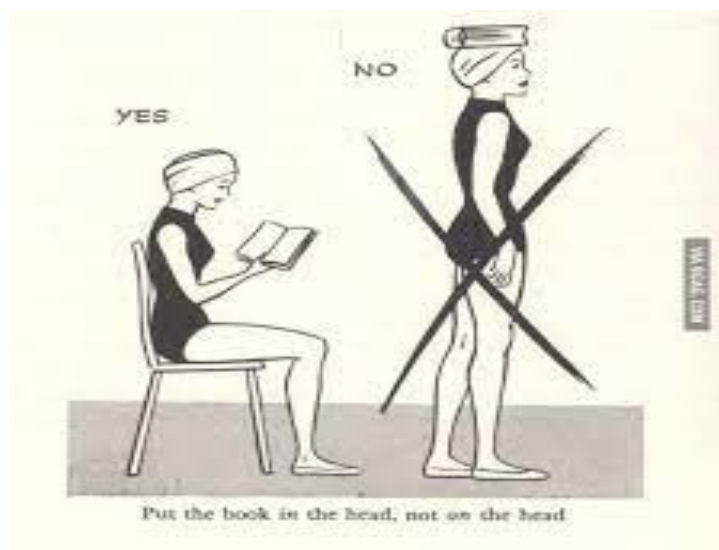


Plan lector

Sesión 6. Día del libro

Leer es de guap@s



Prólogo

Misteriosos grupos de hombres a caballo recorren los caminos de Grecia. Los campesinos los observan con desconfianza desde sus tierras o desde las puertas de sus cabañas. La experiencia les ha enseñado solo viaja la gente peligrosa: soldados, mercenarios y traficantes de esclavos. (...) No les gustan los forasteros armados.

Los jinetes cabalgan sin fijarse en los aldeanos. Durante meses han escalado montañas, han franqueado desfiladeros, han cruzado valles, han vadeado ríos, han navegado de isla en isla. Sus músculos y su resistencia se han endurecido desde que les encargaron esta extraña misión. Para cumplir su tarea deben aventurarse por los violentos territorios de un mundo en guerra casi constante. Son cazadores en busca de presas de un tipo muy especial. Presas silenciosas, astutas, que no dejan rastro ni huella.

Si estos inquietantes emisarios se sentasen en la taberna de algún puerto, a beber vino, comer pulpo asado, hablar y emborracharse con desconocidos (nunca lo hacen por prudencia), podrían contar grandes historias de sus viajes. Se han adentrado en tierras azotadas por la peste. Han atravesado comarcas assoladas por incendios, han contemplado la ceniza caliente de la destrucción y la brutalidad de rebeldes y mercenarios en pie de guerra. Como todavía no existen mapas de regiones extensas, se han perdido y han caminado sin rumbo durante días bajo la furia del sol o de las tormentas. Han tenido que beber aguas repugnantes que les han causado diarreas monstruosas. (...) Muchas veces, por inmensas soledades, se les hielan la sangre al imaginar a un grupo de bandidos esperándolos, conteniendo el aliento, escondidos en algún recodo del camino para caer sobre ellos, asesinarlos a sangre fría, robarles la bolsa y abandonar sus cadáveres calientes entre los arbustos.

Es lógico que tengan miedo. El rey de Egipto les ha confiado grandes sumas de dinero antes de enviarlos a cumplir sus órdenes a la otra orilla del mar. En aquel tiempo, solo unas décadas después de la muerte de Alejandro, viajar llevando una gran fortuna era muy arriesgado, casi suicida. Y, aunque los puñales de los ladrones, las enfermedades contagiosas y los naufragios amenazaban con hacer fracasar una misión tan cara, el faraón insiste en enviar a sus agentes desde el país del Nilo en todas direcciones. Desea apasionadamente, con impaciencia y dolorosa sed de posesión, esas presas que sus cazadores secretos rastrean para él.

Los campesinos que se sientan a fisgonear a la puerta de sus cabañas, los mercenarios y los bandidos habrían abierto unos ojos asombrados y una boca incrédula si hubieran sabido qué perseguían los jinetes extranjeros.

Libros, buscaban libros.

Era el secreto mejor guardado de la corte egipcia. El Señor de las Dos Tierras, uno de los hombres más poderosos del mundo conocido, daría la vida (la de otros, claro; siempre es así con los reyes) por conseguir todos los libros del mundo para su Gran Biblioteca de Alejandría. Perseguía el sueño de una biblioteca absoluta y perfecta, la colección donde reuniría todas las obras de todos los autores desde el principio de los tiempos.

Irene Vallejo. *El Infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Ed. Siruela. Madrid, 2020 pp. 15-16



https://www.ted.com/talks/elizabeth_cox_what_really_happened_to_the_library_of_alexandria/transcript?language=es

(esta charla está en inglés, subtitulada)

LA LITERATURA ES INÚTIL

*¿Qué decís? ¿Que es inútil? Ya lo daba por hecho.
Pero nadie se bate para sacar provecho.
No, lo noble, lo hermoso, es batirse por nada.*

Tenemos necesidad de lo inútil como tenemos necesidad, para vivir, de las funciones vitales. La necesidad de imaginar, de crear, es tan fundamental como lo es respirar. Respirar es vivir y no evadir la vida.

(...)

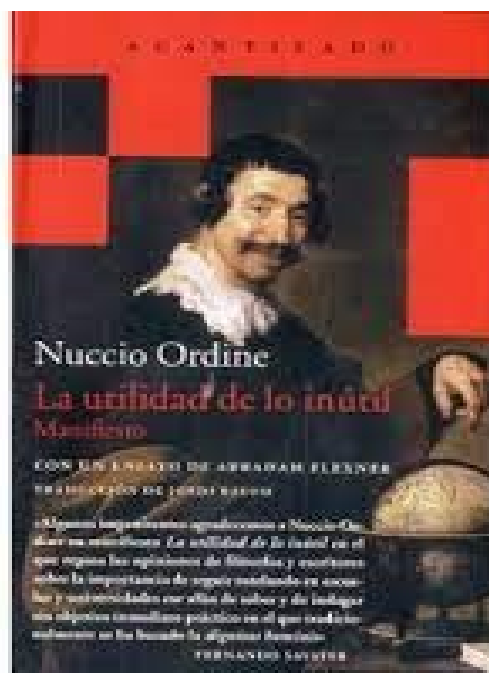
Estas palabras las pronunció Federico García Lorca al presentar unos versos de Pablo Neruda ante un grupo de estudiantes en 1934:

Yo os aconsejo oír con atención a este gran poeta y tratar de conmoveros con él cada uno a su manera. La poesía requiere una larga iniciación como cualquier deporte, pero hay en la verdadera poesía, un perfume, un acento, un rasgo luminoso que todas las criaturas pueden percibir. Y ojalá os sirva para nutrir ese grano de locura que todos llevamos dentro, que muchos matan para colocarse el odioso monóculo de la pedantería libresca y sin el cual es imprudente vivir.

Este apasionado testimonio, en el cual un gran poeta habla de otro gran poeta, estaba dedicado sobre todo a los estudiantes a los que Lorca invitaba a nutrir con literatura “ese grano de locura que todos llevamos dentro” sin el cual “es imprudente vivir”.

Y precisamente a la locura se deben las extraordinarias aventuras de uno de los personajes que han marcado la historia de la literatura mundial. El mítico don Quijote podría ser considerado el héroe por excelencia de la inutilidad.

Nuccio Ordine. *La Utilidad de lo inútil*. Ed. Acantilado. Barcelona, 2013. (fragmentos escogidos)



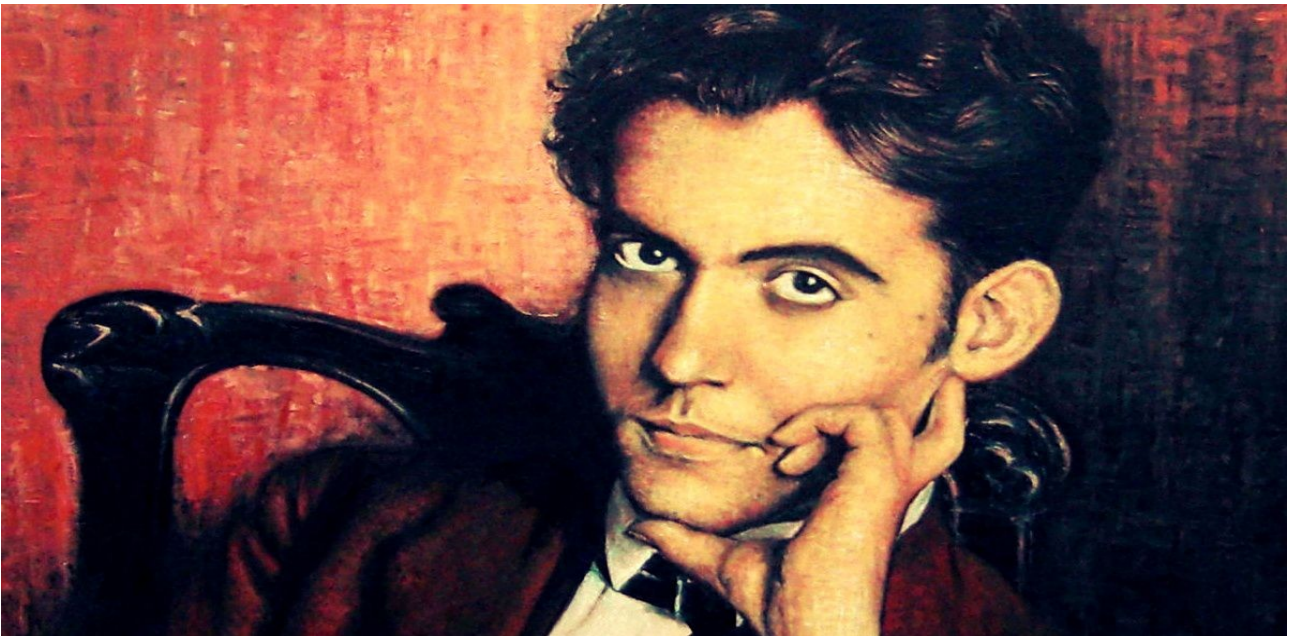
<https://www.youtube.com/watch?v=QDPPVITbZYw>

Soneto de la dulce queja

*Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.*

*Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.*

*Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,
no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.*

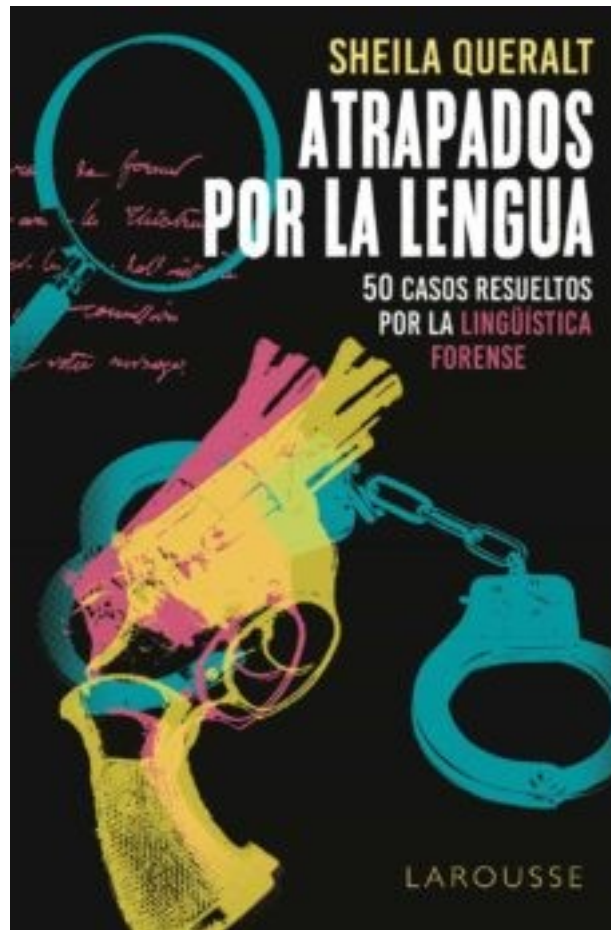


Federico García Lorca

Lee también a Neruda, a quien tanto admiraba Lorca:

<https://elciervoherido.wordpress.com/2020/05/25/si-tu-me-olvidas-pablo-neruda/>

LA NOVEDAD MÁS RECIENTE DE NUESTRA BIBLIOTECA:



Bienvenidos a la parte oscura de la lengua. Este libro de Sheila Queralt no es una creación artística, sino el relato de la experiencia de una detective de la lengua y de los casos reales que más han influido en su trayectoria profesional. De los casos que ya no están sujetos a secreto de sumario o bajo confidencialidad, claro. Como perito judicial en Lingüística Forense, la autora ha seleccionado 50 casos en que la contribución del análisis lingüístico ha sido crucial para determinar el grado de participación de los presuntos delincuentes. De ahí lo de «forense» y de ahí lo de «lingüística». Porque igual que dejamos nuestra impronta en todo lo que hacemos (abrir una puerta, enviar un mensaje o dejar nuestras pisadas en el barro), nuestra manera de expresarnos evidencia muchas cosas sobre nosotros y los lingüistas formados específicamente para ello son capaces de desentrañarlas. Desde el experto en fonética que supo encontrar la pista en las grabaciones de los secuestradores de Anabel Segura o del supuesto narco de Barcelona que pasó 626 días en una cárcel italiana, hasta el lingüista forense que analiza denuncias por amenazas o casos de suplantación de identidad.



¿NO TE APETECE LEER? ¡ESCUCHA!

La fiebre del audiolibro: un filón para editoriales y plataformas

El 34% de los españoles ya ha probado el formato, que vive un momento de auge con el avance de la digitalización, las suscripciones mensuales y el reclamo de caras y voces conocidas

Los fanáticos de *Los Simpson* recordarán aquel episodio de 1991 en el que Homer, creyendo que iba a morir la mañana siguiente, pasa su última noche sentado en un sillón escuchando la Biblia en casete, narrada por Larry King. Valga esta anécdota para ilustrar cómo los audiolibros son, desde hace varias décadas, una modalidad de lectura muy habitual en el mundo anglosajón, especialmente en los Estados Unidos. En cambio en España el formato ha tardado mucho más en explotar. Hace varios años empezó a implantarse poco a poco, en 2019 sus incipientes cifras ya le auguraban un futuro prometedor, y ese futuro, solo dos años después, ya está aquí. El audiolibro vive ahora un auténtico *boom*: el 34 % de los españoles ha escuchado ya algún audiolibro y el 5,2 % lo hace al menos una vez al mes, lo cual supone un aumento del 79 % en dos años.

La implantación cada vez mayor de los dispositivos móviles, de las plataformas de música en *streaming* y de vídeo bajo demanda y el auge del podcast han allanado el camino para el audiolibro, cuyo crecimiento se ha visto acelerado aún más en los últimos meses por **la súbita transformación digital que ha traído consigo la pandemia** en todos los órdenes de la vida cotidiana, también en los hábitos de ocio.

A los motivos que explican el auge del audiolibro hay que sumar la calidad del producto, en el que se invierte mucho dinero, tiempo y recursos humanos, algo que a menudo sorprende a quienes escuchan un audiolibro por primera vez. “Alguna gente te dice: ‘oye, pues está muy bien’, lo que significa que esperaban algo peor”. “Incluso hay quien piensa, antes de haber escuchado ninguno, que los lee una voz robótica como la de Google”. Nada más lejos de la realidad: cada vez son más los profesionales especializados en narrar audiolibros. **La mayoría son actores de voz y dobladores, aunque también se recurre a actores conocidos** para atraer la atención del público hacia este nuevo formato.

“Me gustó tanto la experiencia que estoy muy enfadada porque no me han vuelto a llamar”, bromea al otro lado del teléfono **Maribel Verdú**, que se define como “una lectora voraz” y opina que **“leer en voz alta a alguien es uno de los regalos más bonitos que se pueden hacer”**

Fernando Díaz de Quijano, *El Cultural* 22 abril, 2021

https://www.youtube.com/watch?v=xIgdh11n_M&t=21s

Si te interesa el formato te recomendamos el podcast **Un libro una hora**, de la Cadena Ser, en el que puede escuchar las obras más importantes y bellas de la Literatura Universal maravillosamente contadas y explicadas en 60 minutos exactos.

