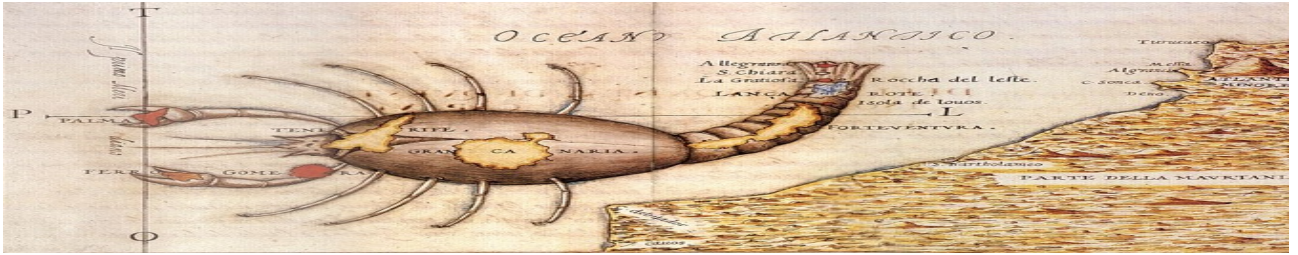


# Plan lector



## Sesión 7



# CANARIAS



*una mirada*



*a través del tiempo*



# *Los lenguas cortadas*

La búsqueda mítica de un manuscrito perdido sirve de argumento al escritor Cirilo Leal para novelar en 'Los lenguas cortadas' la leyenda de cómo Roma deportó a las islas a los bereberes que se sublevaban contra el Imperio y que, por lo tanto, fueron los primeros pobladores del archipiélago.

Cirilo Leal retoma esta cuestión a partir de su protagonista, una periodista y documentalista que indaga en la historia de una maestra republicana y que se encuentra a partir de esta búsqueda sobre la pista de unos manuscritos perdidos sobre el poblamiento del archipiélago. Esa búsqueda llevará a la protagonista a una cueva de El Hierro próxima a la meseta del Nisdafe. Pero también acude el autor a hechos de la actualidad para «plantear preguntas» y recurre para ello a asuntos que afectan a las islas del siglo XXI, como el avance de la desertificación y el aumento de los episodios de calima.

El autor admite que tras escribir 'Los lenguas cortadas' se halla ahora «absolutamente enganchado» a todo lo relacionado con el mundo de la momificación en Canarias y por qué se practicaba en Tenerife y Gran Canaria pero no en los pueblos del norte de África de ascendencia bereber.

Este libro, que mezcla novela, historia, antropología...es, para Antonio Tejera, catedrático de Historia de la Universidad de La Laguna, un camino para hallar alguna respuesta a la gran pregunta que ya no es cómo llegaron los primeros pobladores sino «¿cómo se produjo el primer proceso de adaptación a un mundo desconocido», ¿cómo encontraron el agua y qué comieron?, ¿cómo se puede echar a andar en un mundo nuevo?»

Canarias/7. Octubre de 2020



El autor en la presentación del libro.

*El día de la batalla decisiva, un cielo cargado de nubes impedía el paso de la luz cegadora, dejando indefensos a los rebeldes. Ni la naturaleza ni adversarios formidables podrían detener el avance de los romanos en su afán por ganar batallas y someter territorios. Rendición o saqueo. Condenados a perder la voluntad, el apetito de vivir y, en todo caso, la memoria: el olvido de sus propias voces, de sus propias vidas. Nada se podía hacer excepto doblarse como los juncos, aguardando a que se despejara la tormenta.*

*Sin embargo, el líder rebelde era perfectamente consciente de que Roma ejercía un espantoso poder de sufrimiento y, sobre todo, de corrupción, de compra de voluntades del que era difícil escapar. Ese era su gran temor, su punto débil, la flaqueza de cualquier pueblo castrado. Aun así, rechazó los planes grabados en las piedras del destino.*

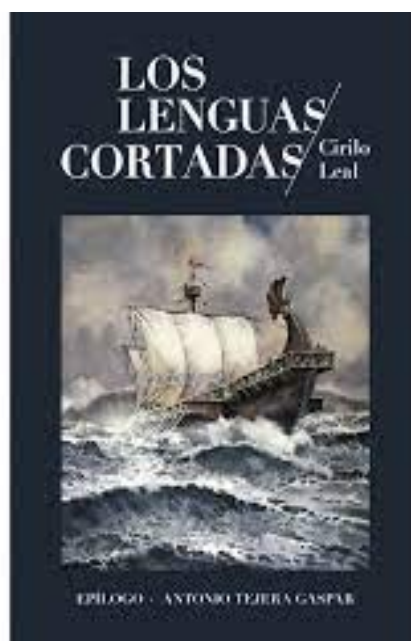
*Por no matarlos a todos, les cortaron las lenguas, para que nunca pudieran decir del levantamiento...Hecho que no habría de constar en documento o testimonio romano alguno.*

*Una violenta tormenta de arena, después de un mar tenebroso y un destino cruel, ser despojados del recuerdo y la palabra. Roma los deportó a las islas para marcar territorio, para fijar su dominio, aunque luego se olvidara de ellos. Ya podrían reivindicar sus derechos a quedárselas. Las habían poblado de rebaño humano. Ganado díscolo y rebelde. Presas para los piratas.*

*¿Sería suficiente la fuerza y el coraje de los más jóvenes para emprender una nueva vida? Si perturbador fue el trayecto por mar, más lo serían las expectativas del destino: ¿qué tipo de islas? ¿Contaban con fuentes de agua? ¿Quiénes las habitaban?(...) ¿Sería el viaje final al derrota? ¿El ocaso de este pueblo?*

*Condenados al exilio perpetuo, desterrados más allá de los límites conocidos como seres abominables y descarriados. Sin embargo, las sombras o los espectros de aquellos deportados destinados a desaparecer se seguirán proyectando a lo largo de los siglos. Era la maldición y el conjuro de las voces nunca apagadas de aquellos rebeldes.*

LEAL, Cirilo. *Los lenguas cortadas*. Ed. Herques, (fragmento)



(Si te interesa leer el libro, pídelo en nuestra Biblioteca)

# Las momias guanches, protagonistas de la portada del mes de junio de la prestigiosa revista *National Geographic*

Los antepasados canarios han captado la atención de una de las revistas más prestigiosas de cultura, ciencia, naturaleza o historia. La entrega del mes de junio del National Geographic España se hace eco de la historia de Canarias y presenta, a página completa, una foto de una momia guanche. Lo cierto es que este "enigma de los ancestros canarios", como se lee en la revista, ha atraído la atención de muchos investigadores y curiosos durante los últimos años por ser un pueblo aborigen del que todavía quedan muchas cosas por conocer.

En las páginas de su interior, la revista asegura que los guanches tienen "un pacto con la eternidad" por su buen estado, hasta tal punto que "parecen dormir", como se observa en la foto que han utilizado para esta portada de la momia del Museo Arqueológico Nacional (MAN) de Madrid. El reportaje parte del descubrimiento en el siglo XVIII de la mítica cueva de "las mil momias" en el barranco de Herques (Tenerife), cuya ubicación sigue siendo un misterio a día de hoy, pero de la que se sabe que procede el "xaxo" -el nombre que daban los antiguos canarios a los cuerpos- mejor conservado de cuantos se conocen: el que se exhibe en el MAN.



Con el apoyo de la egiptóloga e historiadora Milagros Álvarez Sosa, la revista examina los detalles de cómo se preparaban de los cadáveres para la eternidad en sociedad aborigen canaria, la técnica del "mirlado", que consiguió resultados asombrosos, superiores incluso al proceso de momificación del antiguo Egipto. También recorre los exámenes que se han hecho con técnicas del siglo XXI, como tomografías computerizadas, análisis de ADN o investigaciones forenses, a las momias del MAN, el Museo Canario o el Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife para seguir arrancándoles secretos..

Canarias Ahora / Efe 21 de mayo de 2021

(si te interesa...aun no ha salido, pero la tendremos en la Biblioteca en breve...)



La exposición **CANARIAS, OTRA MIRADA: VIAJEROS, EXPLORADORES Y NATURALISTAS** pretende dar a conocer la importante tarea desarrollada por un buen número de científicos europeos que, sobre todo en los siglos XVIII y XIX, hicieron del Archipiélago un singular laboratorio donde realizar sus investigaciones. Las observaciones y estudios que aquí llevaron a cabo se plasmaron en diarios, informes, memorias, relatos, cartas, herbarios, colecciones, dibujos, grabados o fotografías, que constituye uno de los principales pilares sobre los que se ha construido -y se sigue construyendo- el conocimiento histórico de nuestra realidad insular diversa. La labor realizada por estos ilustres visitantes contribuyó a que Canarias ocupara pronto un destacado lugar en el panorama científico internacional.

Esta invitación a acercarse a tan fascinante parcela de la historia de la ciencia en Canarias se enmarca cronológicamente entre dos hitos :

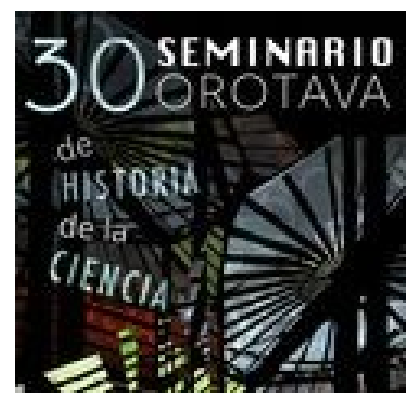
la expedición que en 1724 protagonizó el francés Louis Feuillée con el fin de fijar el meridiano cero en El Hierro y el establecimiento, en los albores de la Primera Guerra Mundial, de un centro experimental para el estudio de la inteligencia de los simios en Tenerife. A lo largo de esos dos siglos varios centenares de prestigiosos especialistas extranjeros dirigieron su curiosa mirada a nuestro Archipiélago para convertirlo en el escenario de sus investigaciones, abordando empresas tan variadas como la determinación de la latitud y longitud de las Islas, la medición de la altura del Teide, la idiosincrasia de los aborígenes canarios y su pervivencia física y cultural, la rica flora subtropical, el origen y desarrollo de su geología, la variada fauna insular, la diversidad de su paisaje, sus características climatológicas y atmosféricas, etc. De ese modo, estos viajeros, exploradores y naturalistas que descubrían un sorprendente territorio en la encrucijada entre Europa, África y América se erigieron en un componente insoslayable del patrimonio cultural canario.

**ESTE LIBRO ESTÁ EDITADO POR FUNDORO (Fundación Orotava de Historia de la Ciencia)**

### ¿No sabes lo que es?

En 1991 profesores de los IES Villalba Hervás y Rafael Arozarena, de La Orotava, decidieron realizar un seminario sobre historia de la ciencia. El tema elegido fue la ciencia griega y se desarrolló durante el curso 91-92. Su éxito motivó su continuidad y que la Consejería de Educación solicitara al "Seminario Orotava" la extensión de su actividad mediante la organización de cursos en La Laguna y a Las Palmas de Gran Canaria a partir de 1996.

En junio de 2001 se inaugura la sede de la Fundación en el centro de la Villa de La Orotava, escenario donde se planean, organizan y ejecutan seminarios de historia de la ciencia, proyectos de digitalización, congresos y simposios, edición de libros, exposiciones itinerantes, encuentros de estudiantes y contenidos didácticos para profesores y alumnos de secundaria.



# "La piel del volcán", una película cien por cien canaria

17.05.2021

Por FRANCISCA GONZÁLEZ/RTVE CANARIAS

Después de 30 días de rodaje y 4 meses de post-producción, se estrenará en las islas "La Piel del Volcán". Una película del director canario Armando Ravelo que cuenta la historia del descubrimiento de un yacimiento en el que aparecen dos cuerpos: uno, de la época indígena y otro, del año 41, de la posguerra en Canarias. "Y a través de este descubrimiento vamos ahondando en la vida de las dos personas que han compartido lecho eterno en este yacimiento", explica el director de la cinta.

## La historia de Canarias

¿Quiénes son esas personas? ¿Cuáles son sus historias? La piel del volcán es un largometraje que nos sumerge en la historia de Canarias a través de tres épocas: la actualidad, la posguerra y la etapa indígena. Poco a poco se irá descubriendo cuál es la relación entre estas tres historias conectadas a lo largo del tiempo.

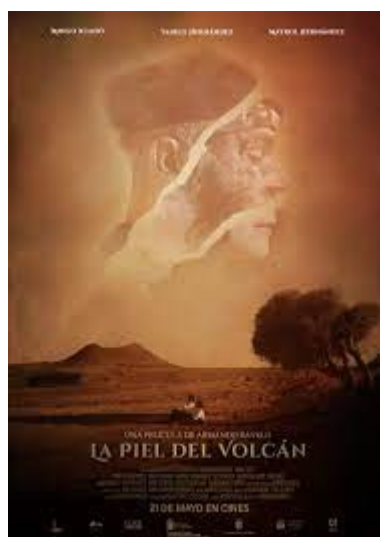
**Tres épocas de la historia de Canarias que el buen cine es capaz de unir en 90 minutos.** Tejiendo tres líneas temporales con la vida de tres personajes. Les ponen piel Yanelly y Maykol Hernández y Mingo Ruano.

## Equipo local con proyección internacional

La piel del volcán fue la primera producción canaria en reanudar su rodaje tras el confinamiento. En ella se apuesta por un equipo local profesional y con experiencia en el sector con el objetivo de poner en valor el talento de la región, pero siempre desde una proyección internacional.

Armando Ravelo director de la cinta, explica que la hicieron porque "nos hemos dado cuenta de que siempre hemos consumido cine foráneo. Cine hecho, principalmente, en Estados Unidos pero también de Europa. Y creemos que igual que en la música o el teatro y la literatura existe una voz canaria, el cine también puede tener una propuesta de calidad, digna".

<https://www.youtube.com/watch?v=o5v-5HICnfg>



# Observatorios de Canarias

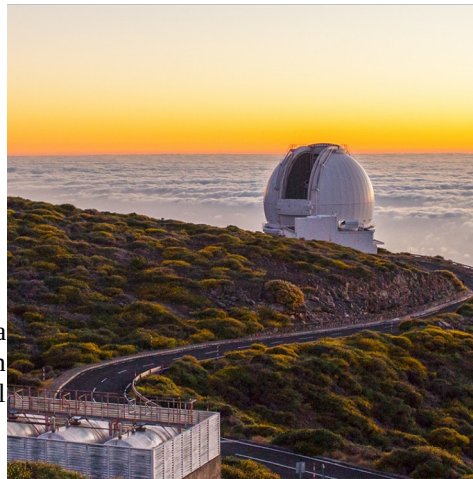
## Ventanas al Universo

Los Observatorios de Canarias (OCC), que engloban el Observatorio del Roque de los Muchachos (ORM) en La Palma y el Observatorio del Teide (OT) en Tenerife, albergan los telescopios e instrumentos de unas 60 instituciones pertenecientes a más de 20 países. Se trata de la mayor colección de instalaciones observaciones ópticas e infrarrojas para astrofísica dentro de la Unión Europea. Varios experimentos de astrofísica de altas energías y el estudio del fondo cósmico de microondas completan la batería de instalaciones disponibles en los observatorios. La excelente calidad astronómica del cielo de las Islas Canarias – caracterizada en detalle y protegida por ley – hace de estos observatorios una “reserva astronómica” localizada en España y abierta a la comunidad científica internacional desde la firma del Tratado Internacional de Cooperación en Astrofísica de 1979.



### Observatorio del Teide

La Astrofísica en Canarias comenzó en la isla de Tenerife, a 2.390 m de altitud, por encima del "mar de nubes". El primer telescopio se dedicó al estudio de la luz zodiacal.



### Observatorio del Roque de Los Muchachos

Al borde del Parque Nacional de la Caldera de Taburiente, a 2.396 m de altitud, en la isla de La Palma, se encuentran algunos de los mejores telescopios del mundo, entre ellos el Gran Telescopio de Canarias (GTC).

Los Observatorios de Canarias, considerados Infraestructuras Científicas y Técnicas Singulares (ICTS), tienen como misión proporcionar y apoyar instalaciones de vanguardia para realizar investigaciones de frontera en ciencias del Universo, garantizando las mejores condiciones naturales, tecnológicas y logísticas, al tiempo que se fomenta un marco fructífero de colaboración internacional.

