

PLAN LECTOR proyecto ANTROPOCENO SESIÓN 8



"Leemos,
escribimos,
creamos"

IES LA OROTAVA - "CULTURA MAKER"

LEEMOS y hacemos nuestras las lecturas...



https://issuu.com/luciaph129/docs/romeo_y_julieta_william_shakespeare_1_bachillerat

Frankenstein o el moderno Prometeo, Mary Shelley

Sobre Mary Shelley y Frankenstein

- Mary Wollstonecraft Godwin era hija del filósofo británico William Godwin y de la escritora feminista Mary Wollstonecraft.
- Escribió su obra Frankenstein en el verano de 1816 cuando se encontraba junto con su marido de visita en la casa del poeta Lord Byron. Este retó a sus huéspedes a escribir una historia de terror y fue así como Mary Shelley concibió la idea de la que sería su obra más famosa.
- Tenía sólo 18 años cuando la escribió y se inspiró en las investigaciones de Luigi Galvani y Erasmus Darwin (abuelo de Darwin) sobre la reanimación de cuerpos inertes.
- Se publicó de forma anónima en 1818. En principio se creyó que la obra pertenecía a Percy Shelley (su marido) dado que se publicó con un prólogo escrito por él.
- Se suele considerar como la primera obra de ciencia ficción. En 1910 Thomas Alba Edison produjo un cortometraje de 14 minutos sobre Frankenstein. Este fue el primer libro en ser adaptado al cine.
- El “monstruo” no se llama Frankenstein (de hecho, no tiene nombre) es el apellido de su creador, el científico Víctor Frankenstein.
- El título es 'Frankenstein o el moderno Prometeo', refiriéndose al Titán griego que le robó el fuego a los dioses y se lo regaló a la humanidad.
- En la novela, no es torpe y malo. En realidad solo buscaba ser aceptado. Aprendió a hablar gracias a que se ocultó en un cobertizo donde podía ver y escuchar las lecciones que le daban a una mujer extranjera. Además, sus articulaciones eran muy flexibles, era ágil y tenía fuerza superior a la humana.

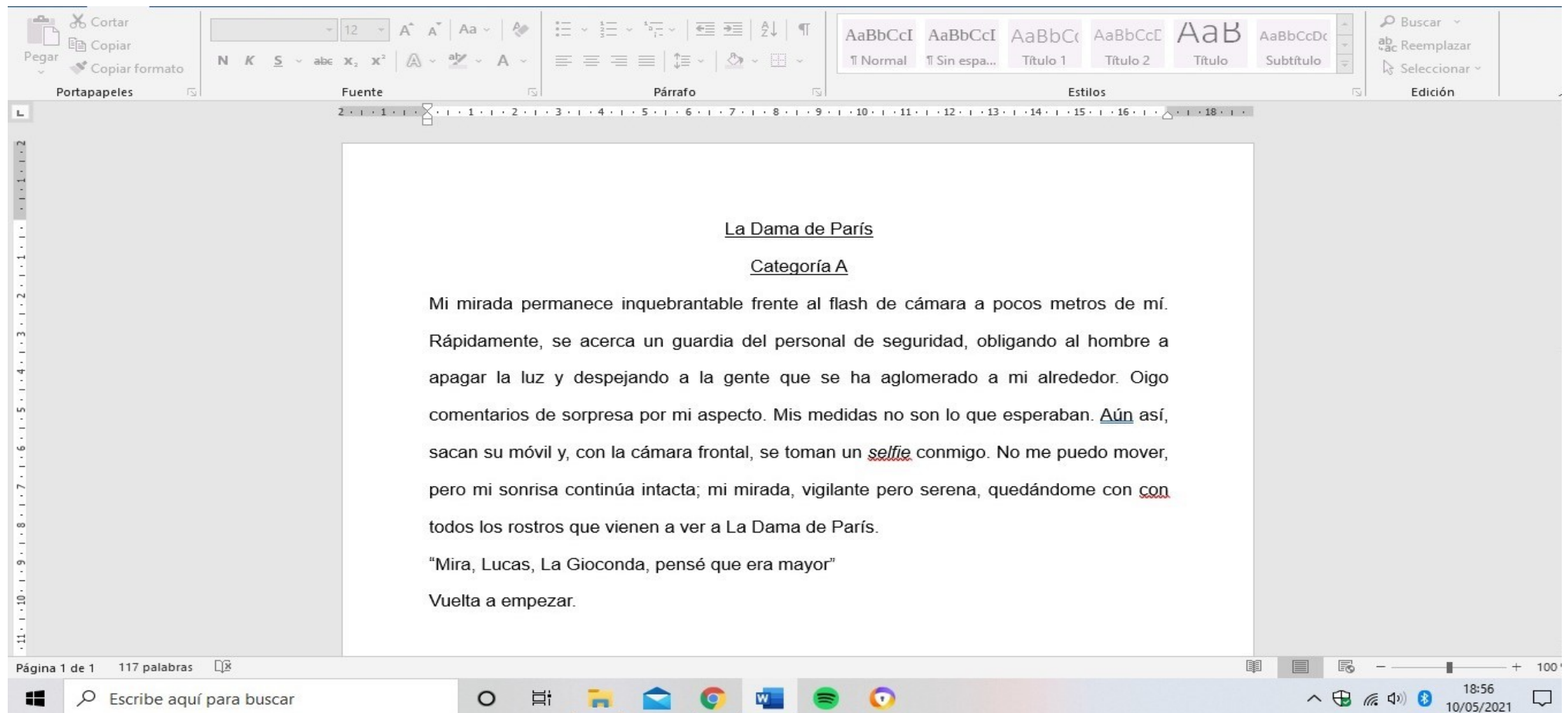
Una desahogada noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mí alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

“El monstruo”



Ilustración : Cecilia Estévez. 1º Bachillerato Humanidades. Literatura Universal

El alumnado ESCRIBE ...y gana premios



The image shows a screenshot of a Microsoft Word document. The title of the document is "La Dama de París" and it is categorized as "Categoría A". The text of the document is as follows:

La Dama de París

Categoría A

Mi mirada permanece inquebrantable frente al flash de cámara a pocos metros de mí. Rápidamente, se acerca un guardia del personal de seguridad, obligando al hombre a apagar la luz y despejando a la gente que se ha aglomerado a mi alrededor. Oigo comentarios de sorpresa por mi aspecto. Mis medidas no son lo que esperaban. Aún así, sacan su móvil y, con la cámara frontal, se toman un selfie conmigo. No me puedo mover, pero mi sonrisa continúa intacta; mi mirada, vigilante pero serena, quedándose con con todos los rostros que vienen a ver a La Dama de París.

"Mira, Lucas, La Gioconda, pensé que era mayor"

Vuelta a empezar.

The screenshot also shows the Word ribbon with tabs for "Inicio", "Referencias", "Diseño", "Referencias", "Referencias", and "Referencias". The status bar at the bottom indicates "Página 1 de 1" and "117 palabras". The Windows taskbar at the bottom shows the search bar and several application icons.

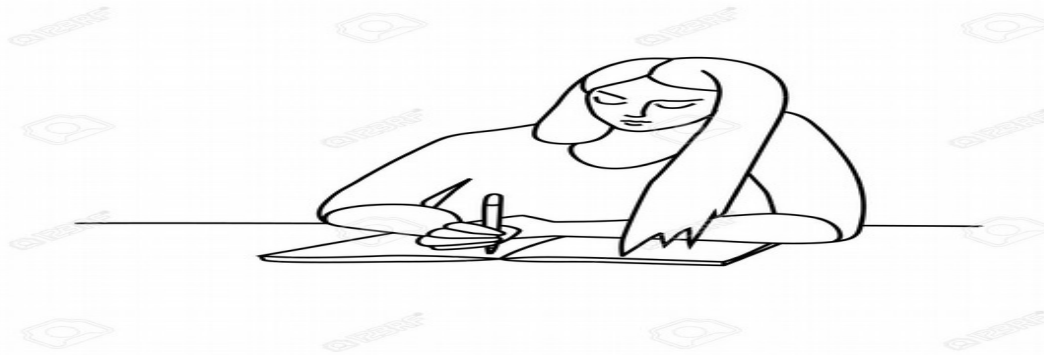
Daniela González Yumar. 2º Bachillerato A.

Con este relato ganó el Primer Premio de Relato Hiperbreve de La Orotava.

El alumnado **ESCRIBE** desde el corazón...

Mi madre no me avisó

Mi madre siempre me ha avisado de que no tome drogas, que no fume, que no beba, pero nunca me avisó de ese niño de pelo negro y ojos verdes que me iba a joder la vida, de eso no me avisó. Y acabé jodida y llorando, pensando en qué hice mal, en qué hice para estar como estoy. Duele saber que él será feliz con otra persona. Mi madre no me habló del niño que me iba a sacar una sonrisa todos los días, de que sus ojos verdes eran los únicos en los que me perdería y que me podría pasar horas y horas mirándolos, de ese pelo que me podría pasar horas y horas acariciando, de ese niño que me robó el corazón y que, cuando se fue, se lo llevó todo. Yo solo quiero que cuando esté con otra no me pueda olvidar, pero, joder, mi madre me tuvo que avisar de ese niño.

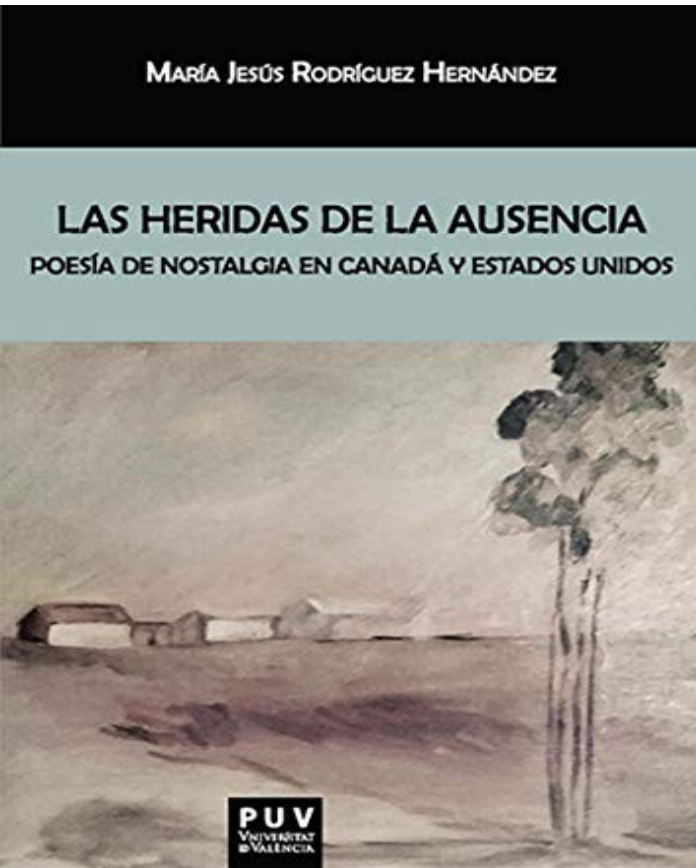


¿Por qué los abuelos no son eternos?

Siempre he pensado eso. Son las personas más humildes y trabajadoras que he visto en mi vida, son un amor; te ayudan en todo lo que pueden y, si necesitas algo, no dudan en dártelo. Yo ya me olvidé de la voz de mi abuela y eso duele, porque era el único recuerdo que me quedaba. Encontré a mi abuela en el suelo con tan solo cinco años. Imagínate, una niña de cinco años viendo a su abuela tirada en el suelo sin saber qué le pasa, aunque yo era muy lista y sabía que algo no estaba bien. Yo seguía con la esperanza de que pudiera vivir todavía, pero no fue así. Ahora hay una estrella más que alumbra todas las noches.

Paola Rodríguez Ramos 1º ESO B

El profesorado INVESTIGA, ESCRIBE y publica LIBROS



Este volumen desentraña las claves del vínculo entre poesía y nostalgia, al tiempo que identifica los tipos de discurso y la retórica de innumerables poemas impulsados por ella a lo largo de los últimos cien años en la poesía anglo-norteamericana de Canadá y Estados Unidos.



(Masu es profesora de Lengua Castellana y Literatura en nuestro centro y más cosas, pero dice que con que digamos eso ya está bien)

CAPÍTULO I

El vínculo entre la poesía y la nostalgia

Analizar el vínculo entre poesía y nostalgia se presenta como una labor crucial si el propósito es profundizar en el conocimiento de se lenguaje ¿Por qué la poesía es expresión predilecta de la nostalgia? No se obtiene una respuesta satisfactoria si solamente se tiene en perspectiva uno de los aspectos más consabidos y aceptados respecto a la poesía: que es un género propicio para la formulación concentrada de las impresiones del yo en relación a cualquier afecto o experiencia y, por tanto, también para la expresión de la nostalgia. (pág. 27, fragmento)

O está a punto de PUBLICAR



Catherine Täger
CÓMO PASAR
DE INVISIBLE
A *irresistible*
EN 10 PASOS
Y MEDIO

Soy Catherine Täger y creo que, si me preguntan desde cuándo me gusta escribir, tendría que responder que desde que tengo uso de razón. Siempre tenía una libreta o un diario donde guardaba mis pensamientos y sentimientos. A veces escribía poemas, otras veces relatos... Poco a poco, fui descubriendo que escribir era una manera de liberarme, de sentirme mejor, de inventar historias y universos en los que todo era posible. Muchas de mis creaciones fueron regalos para amigos y familiares, otras muchas están guardadas en carpetas y algunas, después de un tiempo, fueron viendo la luz y las presenté a certámenes literarios, recibiendo algunos premios que me hicieron tener más confianza en que lo que escribía podía gustar al mundo.

Finalmente, decidí presentar uno de mis manuscritos a una editorial, quienes confiaron en mí y me ofrecieron un contrato para publicar mi novela. A partir de aquí, todo está siendo una intensa aventura que verá la luz el próximo mes de julio.

¿te animas a acompañarme?

¡No te pierdas nada!



Catherine Täger



@catherinetager

"Mi nombre es Aglaya, sí, seguro que, si te suena el nombre, es de alguna clase de Mitología o de Historia del Arte. Es una de las tres Gracias y mi madre me lo puso porque le gustó su significado: la resplandeciente. No sé si casualidad o no, pero brillar, lo que se dice brillar, no ha sido lo que más ha predominado en mi vida. Más bien todo lo contrario. Parecía que, dondequiera que me moviese, iba conmigo una nube negra de catastróficas desgracias. Sin embargo, hoy, a mis veintinueve años, me encuentro plena, soy feliz con lo que hago y me siento por fin a gusto conmigo. Hace unos años, la descripción de mí misma hubiera sido muy diferente. Era una chica normal que se había encerrado en un círculo vicioso de resignación y autocompasión. Vivía inmersa en cumplir con mis obligaciones y tratar de complacer a los demás, llegando a olvidarme por completo de cualquier otra cosa. Mi vida estaba plagada de esos "demasiados" que agobiaban mi existencia. Todo me parecía demasiado complicado para mí. Me veía demasiado joven, demasiado insegura, demasiado inexperta... Mi físico me acomplejaba por verme demasiado pequeña, demasiado gorda o demasiado fea. Me alisaba el pelo porque era demasiado rizado, escondía mi sonrisa porque mi boca era demasiado grande, no quería sacar buenas notas para no parecer demasiado "empollona" ... Mi inseguridad hacía que me viera muy en desventaja al resto de mis amigas, quienes habían tenido tiempo de labrarse unas relaciones personales y sentimentales con las que pudieron adquirir una experiencia de la que yo carecía. Mi círculo de amistad se limitaba a un pequeño grupo que, a medida que comenzaban a estar en pareja, se hacía aún más diminuto. Mi vida amorosa tampoco era para celebrar fiesta. Con los chicos siempre había sido demasiado tímida y me veía en la obligación de hacer caso a cualquier ser -independientemente de sus extravagantes peculiaridades- con tal de sentirme acompañada y no parecer un eslabón suelto de la cadena humana."

¿Quieres ver el preestreno del Booktrailer?

Pincha en el libro

(solo durante 24 horas y en exclusiva)



<https://mail.google.com/mail/u/2/#inbox/FMfcgzGkXmhwPdMbKmpLnMKGJWNzhSnF?projector=1>

CREAMOS en todas las circunstancias

“**Sorbitos distópicos**” empezó a gestarse en el curso 2019-2020, el año del cambio. A principios de ese curso sugerí al alumnado de 1º de Bachillerato Mixto la idea de participar en el “Drama Meeting” un encuentro teatral que se venía realizando en los centros escolares del norte, promovido por el CEP. Lo que empezó siendo una pequeña obrita de teatro en inglés, se convirtió en un ambicioso proyecto, ya que, a finales de 2019 habíamos decidido participar también en los Premios Buero de Teatro Escolar, un concurso teatral impulsado por la Fundación Coca Cola.

Íbamos a participar en el Drama Meeting a principios de abril y, los Premios Buero cerraban inscripciones a finales de ese mismo mes. En febrero de 2020, empezamos a trabajar a tope en nuestro montaje escénico, en el que se combinaban melodías insólitas y coreografías extrañas con una crítica social que pretendía hacer reflexionar a los espectadores. Pero...nuestro gozo en un pozo. A comienzos de 2020, cada vez eran más alarmantes las noticias sobre el nuevo virus y, de la noche a la mañana, en estas islas afortunadas, corrimos la misma suerte que en el resto del planeta... nos confinamos. Y confinados, desconcertados, agobiados, estresados, preocupados, asustados, desconectados de la vida e hiperconectados a la tecnología, con el Drama Meeting cancelado, nos centramos, solamente, en superar el obstáculo que nos había caído del cielo...mejor dicho...del infierno.

Para mi sorpresa, los Premios Buero no se supendieron y hubo gente que siguió adelante con los ensayos a pesar del confinamiento. Nosotros no.

Este curso se convocaron nuevamente los Premios Buero y se me volvió a despertar el gusanito del teatro (que en mi caso no es un gusanito, sino un dragón) y le propuse al alumnado de 4º C la participación en la XVIII Edición de este concurso, que este año tenía dos nuevas modalidades, “audio-teatro” y “monólogos”. Y henos aquí, participando con “**Sorbitos distópicos**” (audio teatro que nació a raíz de aquella obrita en inglés) interpretado por el alumnado de 4º C, con dos monólogos, “Querida hermana” interpretado por Iván Suárez Trujillo y “Trastorno por Déficit de Atención (TDA)” interpretado por Paula Darias García.

“**Sorbitos distópicos**” está formado por pequeñas escenas terribles de lo que acontece (para nuestra vergüenza), en esta ¿avanzada? sociedad del siglo XXI y con la que pretendemos sacudir la conciencia del oyente. “Querida hermana” es un monólogo desgarrador en el que el protagonista se libera de la mordaza de su pasado. En “Trastorno por Déficit de Atención (TDA)”, Paloma, la protagonista, nos abre su mente y nos invita a contemplar su caótico mundo interior.

En febrero de 2021, tras el año terrible en el que el mundo cambió, nos pusimos otras vez “manos a las obras” y, con la inapreciable colaboración de Tommy Sprugmann, en el estudio de Radio Kiosko, nacieron estas criaturas, cuyo trailer pasamos a mostrarles

PD: La participación en el concurso fue solo una excusa para dinamizar al grupo, para trabajar por una causa común, para mostrar las artes escénicas como una joya pedagógica y para enseñar a mi alumnado que la meta es lo de menos, que lo que verdaderamente importa es el camino. No ganamos los Premios Buero, pero yo he ganado el mejor de los premios al que una docente puede aspirar, la satisfacción de haber entregado lo mejor de mí, con la intención de dejar en mi entorno las semillas de un futuro mejor.

Pilar González Duranza, profesora de Inglés

CREAMOS en todas las artes y disciplinas

CINEDFEST
Festival Educativo de Cine

Festival Educativo de Cine para Centros Educativos de Canarias y Península, una apuesta educativa innovadora para **alumnado de Primaria, Secundaria, Bachillerato, FP, CEPA y Aulas Enclave**, que combina **Formación Audiovisual** y un **Festival de Cortometrajes** realizados por los alumnos y alumnas, con el que pretendemos acercar el lenguaje audiovisual a las aulas e introducir el Cine como herramienta didáctica en los Centros Educativos. En esta edición se presentaron ¡476 cortos! Nuestro centro participó con **tres propuestas**:



3º ESO A y B
Docentes: Mari Cruz Jiménez y Marisa Baute



3º ESO C
Docentes: Mari Cruz Jiménez y Marisa Baute



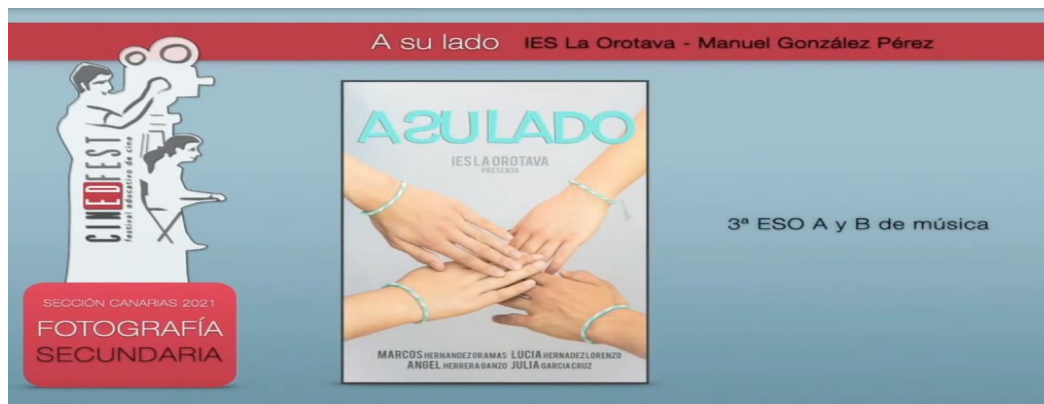
1º CFGS Dietética (tarde)
Docente: Concepción Molina



EL CORTO PRESENTADO POR LOS GRUPOS 3º A Y B HA GANADO EL PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA

Enhorabuena al alumnado y a las profesoras
Puedes verlo aquí:

<https://cinedfest.com/index.php/ver-cortos/cortos-2021/item/a-su-lado>



El enlace para los otros cortos y la gala de entrega de premios celebrada ayer: <https://cinedfest.com/index.php/ver-cortos/cortos-2021/item/ies-la-orotava-manuel-gonzalez-perez>

Hasta aquí el plan lector 2020/21 Proyecto Antropoceno. Nos vemos el próximo curso, con el proyecto...bueno, lo estamos pensando...

¡¡Felices vacaciones!!

PROYECTO
ANTROPOCENO

2020-21
PLAN LECTOR
IES LA OROTAVA-MANUEL GONZÁLEZ PÉREZ

 **IES LA OROTAVA**
MANUEL GONZÁLEZ PÉREZ

<http://www.iesorotava.es> <https://planlector.iesorotava.es> 

 **PLAN LECTOR**
IES La Orotava

 **ODS**