

Banksy refuerza su lucha por los refugiados

El creador pinta un grafiti frente a la embajada francesa en Londres para denunciar una violenta irrupción policial en la Jungla de Calais **PABLO GUIMÓN Twitter Londres 25 ENE 2016 - Banksy es una estrella en el arte callejero, una auténtica leyenda de la cultura popular de la que poco se conoce más allá de su obra, que empezó a aparecer en los muros de Bristol en los años 80. Sus acciones logran hoy una repercusión planetaria, aunque la pieza dure apenas un par de días en la pared, como es el caso de su última intervención. Internet ha dotado de inmortalidad al grafiti, el arte efímero por excelencia. Y la Cosette, protagonista de Los Miserables, que llora a causa de la nube tóxica procedente de un bote de gas lacrimógeno abierto en el suelo, engrosa ya el mito del artista aunque operarios municipales ocultaran en la mañana del lunes sus lágrimas tras amplios tablones de madera.**

La ubicación de la pieza, justo enfrente de la embajada de Francia en Londres, da una idea del mensaje de protesta que ha querido lanzar el misterioso graffitero. Por si había alguna duda, el artista dibujó junto a Cosette un código QR, algo que no había utilizado hasta ahora y que dota a la pieza de un carácter interactivo: escaneado con un smartphone, el código abre el vídeo de una operación policial el pasado 5 de enero en La Jungla, el campo de refugiados junto a la localidad fronteriza francesa de Calais, donde los agentes franceses parecen utilizar gases lacrimógenos contra los buscadores de asilo en Europa.

La acción se produce después de que las autoridades francesas trataran de demoler parte del campo, considerado inseguro, y desalojar un millar y medio de refugiados que allí malviven desde el comienzo de la crisis que ha llevado a miles de migrantes, sobre todo sirios, a huir de sus hogares en busca de asilo en Europa.

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/25/actualidad/1453714164_325373.html



Un hombre cubre hoy con un tablón de madera el grafiti de Banksy

ante la Embajada de Francia en Londres

Cómo Hacer Graffitis en Papel

Aquí te enseñaremos los pasos para hacer graffitis en papel.

Los graffitis son una expresión del arte en los que se plasma el sentir de los autores con respecto a un tema. Vemos graffitis en las paredes pero también se pueden hacer en papel. No es un arte nuevo, viene de los romanos, época en que se hacían inscripciones en las paredes para criticar o satirizar alguna cuestión del momento. Muchos asocian este arte al vandalismo, a ensuciar paredes, esto ocurre pero realmente es un modo de expresión de un artista. El grafiti puede estar formado por palabras, frases, símbolos o imágenes. Si es una palabra requiere de una tipografía especial propia y un modo de pintar muy característico que de la sensación de volumen. Pueden ser gigantes como los que se hacen sobre los muros o pequeños como los graffitis en papel que te muestra el enlace de abajo.

Instrucciones

1. Lo primero que tienes que hacer es trazar bocetos antes hechos en papel, para que ya tengas una idea clara de lo que vas a plasmar.
2. Prueba escribiendo tu nombre, inventa tipos de letras o copia alguna que te haya gustado.
3. Decide cuál es el estilo que vas a utilizar para tu grafiti.
4. Trata de alterar el grosor de las líneas o el ángulo de las letras para añadir un efecto visual diferente al grafiti.
5. Dibuja poco a poco, es un proceso de puros trazos, no importa si te equivocas, puedes borrar después.
6. Toma una hoja de papel borrador y dibuja tu nombre en letras relativamente grandes que un poco más separadas de lo que estarían en un texto normal.
7. El siguiente paso es el empezar a rellenar las letras o las formas con color. Procura rellenar muy bien los espacios, completando la figura o la letra basándote en el arte que ya hiciste.
8. Luego procede a delinear lo que ya rellenaste, esto con el fin de darle más intensidad y profundidad a tu diseño. Elige el color que quieras o el que habías plasmado con anterioridad en tus bocetos de papel y puedes delinear con líneas gruesas o delgadas.
9. Puedes hacerle sombras a las letras o puedes darle brillo o mancharlas.
10. Para darle brillo a las partes sombreadas, elige un color muy claro y da unos pequeños toques de línea sobre las sombras, como si fuera una brisa.
11. Completa tu dibujo mediante la adición de cualquier accesorio que desees, por ejemplo, pequeños diseños dentro de las letras o colores adicionales, manchitas, puntitos o lo que te guste.
12. Al final puedes hacer un delineado externo, el cual consiste en difuminar más la pintura, dándole un efecto desvanecido sobre el borde de las letras o imágenes de tu grafiti.

Fuente: <http://ocio.doncomos.com/como-hacer-graffitis-en-papel>

ARTES URBANAS

Habla el hombre que ha convertido una iglesia en una psicodélica pista de 'skate'

Óscar San Miguel no es una persona religiosa. Pero la primera vez que entró en la iglesia de Santa Bárbara de Llanera (Asturias) se conmovió. Alzó la vista y vio la bóveda de estilo barroco, solemne; miró al frente y le cegó la luz que entraba por los señoriales ventanales. Óscar se disponía a pasar siete días (12 horas diarias) encerrado en aquella iglesia, transformándola completamente.

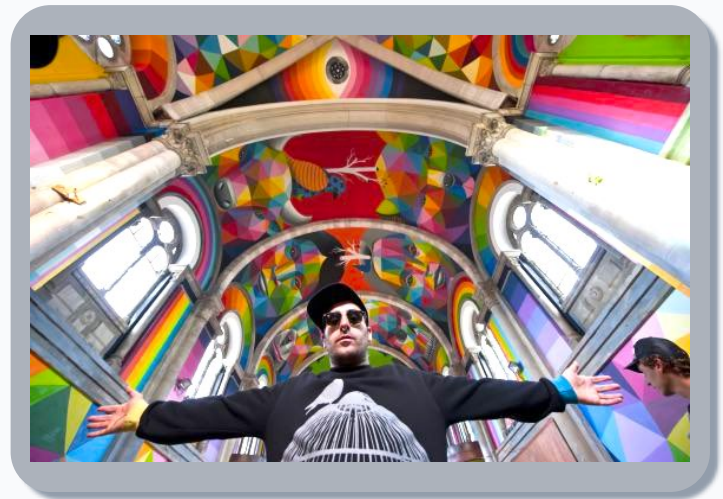
Okuda, nombre artístico de Óscar San Miguel (1980, Santander), no imaginaba que su trabajo sería tan controvertido. "He tratado con mucho respeto el lugar y todo está hecho de corazón. No creo que sea una falta de consideración hacia los creyentes, porque no tiene ningún componente ofensivo para la religión".

El día de la presentación de la obra de Okuda en la iglesia de Santa Bárbara de Llanera dos hombres mayores contrastaban con la mayoría de los visitantes, jóvenes deseando practicar skate. Pero la historia de estas dos personas capitalizó la presentación. Hace muchos años, durante la Guerra Civil, habían sido monaguillos de la iglesia de Santa

Bárbara. Al ver cómo había quedado aquel recuerdo de su niñez, se emocionaron y agradecieron al artista su trabajo. Después de tantísimos años abandonada y olvidada, la iglesia de Llanera volvía a cobrar vida. Y brillaba...

http://elpais.com/elpais/2015/12/23/icon/1450863520_825908.html

#rompelasreglas #setransgresor #graffitea #grafiteatubarrio #paredesblancasbarriosmudos



59 detenidos por pintar grafitis en trenes en los últimos dos años

La Guardia Civil ha detenido en los últimos dos años a 59 grafiteros y ha desarticulado 17 grupos dedicados a realizar pintadas en trenes en el marco de la Operación Vagón. Los agentes han detectado en ese periodo 400 acciones ilícitas de este tipo con un coste estimado de dos millones de euros.

En la operación han sido detenidos grafiteros de Barcelona, Paiporta y Castellón de la Plana, las dos últimas localidades en la Comunidad Valenciana. Los arrestados tienen edades comprendidas entre los 16 y los 33 años —cuatro de ellos son menores de edad— y nacionalidades española, portuguesa, brasileña e italiana. Están acusados como presuntos autores de delitos de daños, desórdenes públicos y pertenencia a organización criminal ilícita.

http://politica.elpais.com/politica/2015/12/30/actualidad/1451473258_110938.html



El revisor del tren, implicado en la muerte de dos españoles en Portugal

La muerte de tres grafiteros —dos españoles y un portugués— atropellados por un tren en la localidad de Maia, próxima a Oporto, la noche del lunes, ha tomado una versión diferente tras conocerse un nuevo testimonio. "Vimos a jóvenes encapuchados. Solo se les veía los ojos", ha relatado el pasajero Miguel Bruno Toreia a la cadena RTP. "Al principio, con esto del terrorismo, pensamos que era un asalto al tren; pero luego vimos que no entraban, que solo impedían que se cerraran las puertas para así impedir la marcha del tren".

Mientras dos jóvenes encapuchados bloqueaban una puerta, según el relato de Toreia, otros tres comenzaban a pintar el exterior del vagón. "El revisor entró en la cabina, cogió un extintor y lanzó la espuma contra los jóvenes". Los grafiteros lanzaron piedras al revisor. "Alguna golpeó el cristal de mi ventana", cuenta el pasajero. Entonces, el revisor volvió a lanzarles espuma y los grafiteros, para esquivarla, pasaron a la otra vía, en donde en ese momento cruzaba un tren interregional, sin parada allí, a 120 kilómetros por hora.

http://internacional.elpais.com/internacional/2015/12/10/actualidad/1449762672_809826.html