

Más de la mitad de la ciudadanía española se siente feminista

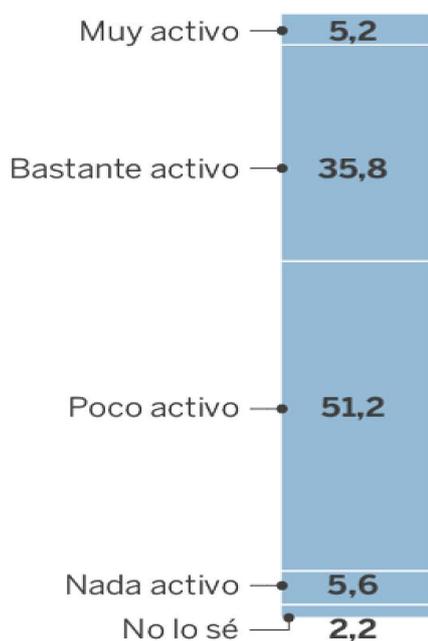
De término casi proscrito a motivo para presumir. El [feminismo](#) ya no es un movimiento minoritario en la sociedad española. **Más de la mitad de la población se siente bastante o muy feminista.** El porcentaje aumenta cuando se trata de las mujeres (58,6%) y baja al 45% en el caso de los hombres. Eso sí, una cosa es cómo se sienten y otra cómo actúan: **apenas un 5% se define como muy activo en el feminismo**

Para reducir la desigualdad de género, una amplia mayoría –más del 80% en todos los casos- **reclama cuestiones como fijar por ley la igualdad salarial entre hombres y mujeres, que los jueces reciban formación sobre igualdad para evitar “prejuicios machistas” o equiparar los permisos de paternidad y maternidad iguales e intransferibles.** Más de un tercio de los hombres y una de cada cinco mujeres entienden que se trata de **un movimiento que les beneficia “exclusivamente” a ellas.** Con todo, más del 80% está de acuerdo o muy de acuerdo con que en España existe desigualdad entre hombres y mujeres con relación a sus derechos sociales, políticos y económicos, aunque un tercio cree que la situación en España es mucho mejor que la de otros países del entorno. Nueve de cada 10 están muy o bastante de acuerdo con que se critica más a las mujeres que a los hombres por su vida sexual. Tres de cada cuatro entienden que **la mayor parte de la pornografía es machista aunque más de la mitad creen que la crítica a los chistes machistas es exagerada.**

El 40% de los hombres y el 75% de las mujeres están de acuerdo con que muchos hombres se sienten incómodos teniendo a una mujer como jefa.

¿CÓMO DE ACTIVO TE SIENTES COMO FEMINISTA?

En % sobre el total que se consideran muy o bastante feministas



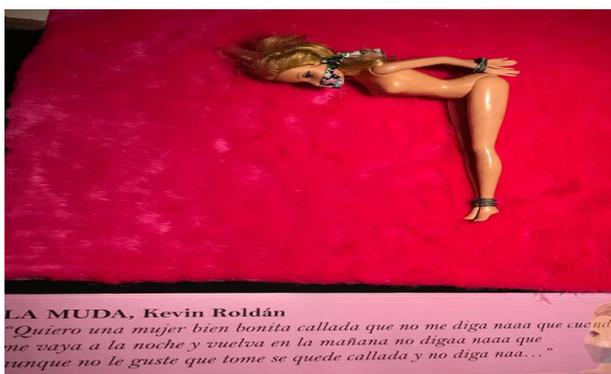
Fuente: 4OdB y Ctxt. EL PAÍS

Barbies golpeadas para denunciar las canciones machistas

Una muestra en un colegio de Argentina escenifica con muñecas la violencia hacia las mujeres en letras de Maluma, Arjona, Cacho Castaña y Pimpinela, entre otros

"Es muy sorprendente la repercusión. Bienvenida sea porque abre muchas posibilidades de diálogo, pero también tiene un lado oscuro, porque la repercusión es proporcional a la gran necesidad de ser oídas", dice Carolina de la Fuente, la profesora que organizó la exposición en el marco del programa de educación sexual integral. Explica que los alumnos reflexionaron durante sobre aspectos como la misoginia, la cosificación y los feminicidios a partir de materiales informativos y periodísticos.

La docente asegura que la muestra movilizó a muchas de las personas que pasaron a verla. "Era todo muy oscuro, muy feo, pero sonaba la música de Aterciopelados, que invitaba a reconciliarte con tu cuerpo y protegerlo", señala. Una mujer se emocionó frente a un poema colgado de la pared y pidió un abrazo, otra madre se detuvo en cada canción para explicarle a su hija, unos abuelos se pelearon con su nieta cuando les rebatió que la exposición no era una falta de respeto hacia la mujer... El debate continúa ahora, amplificado, a través de las redes sociales, donde se mezclan aplausos con críticas a la iniciativa.



El machismo impregna toda la sociedad, desde libros, hasta la música, pasando por el cine y la prensa. Ninguna esfera de la sociedad se escapa de las garras de esta ideología.

También es cierto que es complicado percibir su rastro, ya que está totalmente normalizado, lo hemos naturalizado, quitándole importancia y encubriéndolo con distintos discursos -entre ellos la tradición-. Por ello creemos que es importante ir quitándonos poco a poco la venda que no nos deja ver más allá de lo establecido, dejando claro lo que tenemos que erradicar y por lo que tenemos que luchar, en este caso la igualdad de géneros.

No decimos que no tenemos que escuchar música actual, no tenemos que dejar de escuchar esos géneros que tanto nos gustan, ni muchos otros, lo único que tenemos que hacer es ser conscientes de aquello que escuchamos, cómo lo escuchamos y con quién lo escuchamos; ya que si no dotamos de espíritu crítico las letras de las canciones podrían influir a nuestra manera de pensar, llevándonos al extremo de influir nuestra vida en función de esos mensajes.

Da igual en qué época o género nos enfoquemos, todas ellas contienen mensajes machistas de los que no nos percatamos, por ello buscamos despertar conciencias.

<https://youtu.be/4P1VktEk0vc>

11 frases de 'El mal querer' de Rosalía que lo convierten en un relato contra el machismo

El pasado viernes 2 de noviembre se publicó el álbum más esperado en mucho tiempo por la música española. 'El mal querer' de Rosalía tiene un desarrollo que parece homenajear a 'Bodas de Sangre' de Federico García Lorca, y en él podemos ver la historia de una mujer empoderada que lucha contra un amor tóxico y machista para deconstruirse y finalmente conseguir la liberación, huyendo de todo lo que la ata y hace infeliz.

Hemos recuperado 11 frases, una por cada corte del disco, que evidencian el trato feminista del mismo y el relato contra el machismo que tiene 'El mal querer', un álbum que ya ha convertido a Rosalía en toda una estrella mundial.

1. "No voy a perder ni un minuto en volver a pensarte"

(Malamente) , podemos ver la primera actitud de lucha por parte de la mujer frente a los designios que se le marcan.

2. "Señalá estuve a punta de navaja/prima, sobre la pared"

(Que no salga la luna) Una boda por conveniencia

3. "Cuando sales por la puerta/pienso que no vuelves nunca/y si no te agarro fuerte/siento que será mi culpa"

(Pienso en tu mirá) es todo un manual contra los celos, la posesión y la intimidación en una relación.

4. "Mucho más a mí me duele/de lo que a ti te está doliendo"

(De aquí no sales) nos hiela el alma en particular esta frase en la que amor y violencia van de la mano.

5. "Ay, yo río por fuera/y lloro por dentro"

(Reniego) es todo un canto desesperado de esa mujer que está sufriendo pero que tiene que fingir normalidad en una relación tóxica para no hacer enfadar al hombre y empeorar todavía más las cosas.

6. "Yo por amor bajé hasta al infierno"

(Preso) Cómo una relación tóxica te va atrapando sin que te des cuenta.

7. "Solita en el infierno/en el infierno está atrapá"

(Bagdad) es uno de los temas que más han gustado entre el público, por la fuerza de su mensaje, que describe un auténtico infierno de vida.

8. "Y árame con tu cabello/a la esquina de tu cama"

(Di mi nombre) podemos ver a una mujer poderosa en el momento del encuentro sexual con un hombre.

9. "Y cae la lluvia triste/para mirarte/detrás de cada gota/te mira un ángel"

(Nana) que habla de un hijo no deseado.

10. "Aunque me cueste la vida/o aunque tenga que matar"

(Maldición) Esa mujer que ha despertado tras una relación basada en la violencia.

11. "A ningún hombre consiento/que dicte mi sentencia"

La traca final es "A ningún hombre" en el que aparece la Rosalía que avanzaba la portada del disco. Como una diosa es dueña de su propio destino.

<https://www.youtube.com/watch?v=rZTaZRLv3GE>



Esta campaña quiere que los hombres no se callen ante el machismo de sus amigos

Las mujeres tienen el mismo derecho que los hombres a ocupar espacios públicos sin sentirse cosificadas e insultadas. Esto, que debería ser una obviedad, no lo es cuando hablamos de piropos. Todavía muchos hombres consideran que estos comentarios son inofensivos.

Las prácticas de acoso sexual callejero es una de las formas más naturalizadas y legitimadas de violencia contra ellas desde muy temprana edad. Este acoso "no es deseado ni consentido, afecta la dignidad y los derechos fundamentales de la mujer, como han de ser la libertad, la integridad y el libre tránsito. Puede crear en ellas intimidación, degradación, humillación, creándose un ambiente ofensivo en los espacios públicos y en los espacios privados de acceso público".

El 32% de las mujeres españolas se han sentido acosadas sexualmente al menos una vez en su vida. Este porcentaje asciende al 47% entre mujeres de 18 a 34 años. Un 25% asegura que le han hecho tocamientos no consentidos o le han intentado hacer tocamientos al menos una vez. Y los expertos aseguran que se denuncia y se visibiliza muy poco en relación con la cantidad de acoso, abuso y agresiones que se producen. No existen datos concretos sobre acoso verbal callejero, ya que rara vez se denuncia.

Pablo Canto, *Verne*. 15/11/2018

<https://twitter.com/twitter/statuses/1062470458526842880>

LUCÍA

—Ayer me follé a Lucía.

—¿Qué dices, tío?

—¡Sí! Jajajaja. Estaba con un ciego que flipas, tío, pero que flipas. Se caía pa tos laos y decía tol rato que quería ir pa casa, así que me dije, esta es la mía, y la llevé pa la mía.

—Joer, qué crack, ¡qué puta suerte! Folla bien o ¿qué?

—Bueno, estaba muy ciega. Hoy por la mañana no se acordaba de nada, pero me la follé tres veces, y me corrí dentro y todo... Podía hacer con ella lo que quería, jajajaja.

—Y, ¿no follasteis hoy?

—¡Qué va tío! Lucía no folla conmigo serena ni de coña, ¡con lo buena que está! Esta mañana se piró corriendo en cuanto se despertó y vio dónde estaba, se moría de vergüenza.

—Y, ¿cómo tiene las tetas? Cuenta.

—Calla, que le hice fotos porque tenía tal ciego que no se enteraba de nada, jajajaja, ahora te las mando.

—¡¡¡No jodas tío!!!! Manda, manda! Jajajaja, ¡qué bueno!

La mayoría de las violaciones no son cometidas por un tío con pasamontañas esperándote detrás de un seto. La mayoría de las violaciones son cometidas por alguien conocido.

En el diálogo que acabo de escribir, nos encontramos con tres protagonistas. Un violador, una mujer violada, y un cómplice. Y lo más heavy de todo, es que, seguramente, ninguno de los tres piense que lo que ha pasado se llama VIOLACIÓN, sino que ha sido algo dentro de la fiesta. Cosas del colocón. La noche, que confunde.

Y aún más heavy es que muchas de las personas que lean esto pensarán lo mismo, o que la culpa es de Lucía por no "saber cuidarse" o haber bebido tanto.

El problema no es que Lucía beba o no beba.

Quizás, si no bebe, y coge el taxi, alguien diría que Lucía no debería andar a esas horas sola por la noche.

Imaginaos que tampoco lo hace. Pero un día, sale a correr, y un tipo la viola.

Ahora, habría gente diciendo que no puede ir a correr sola, porque tiene que tener cuidado.

Imaginaos que ni va a correr, ni sale de noche, ni bebe. Pero, tiene un novio que un día quiere follar y ella no. Así que la viola.

Ahora, habría gente diciendo que Lucía tiene que elegir mejor a sus parejas.

El problema no es Lucía, lo que haga o lo que deje de hacer. El problema es el machismo.

Y hasta que no lo tengamos todos y todas claro, no vamos a poder acabar con él.

Lucía lleva consigo una mochila llena de culpa y vergüenza. "No debí beber tanto... Confiaba en él... La culpa ha sido mía por no irme a casa antes... etc."

Lucía necesita que le digan que la culpa de una violación no la tiene el alcohol, ni ir sola, ni vestir de una manera o de otra, ni salir de noche.

Lucía necesita saber y tener claro, que la culpa de una violación la tiene quien viola. Y que ella es una mujer LIBRE.

Y nosotros, como sociedad, tenemos que quitarle esa mochila y ponérsela a quien tiene que llevarla.

No cargársela más de mierda, que bastante tiene ya encima.

YA DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA:



Martina era una adolescente normal que sufrió un duro traspies al conocer a un ser oscuro que convirtió su vida durante muchos años en un infierno. "Martina vuelve a brillar" es un duro relato en el que podrás acompañar a la protagonista por su mundo de culpas y sombras, para descubrir que siempre hay una luz que puede alumbrar nuestro camino y personas que te quieren de verdad, dispuestas a ayudarte a superar las dificultades con todo su amor.



El diario violeta de Carlota no es una novela. Tampoco un diario íntimo cualquiera. Es un libro que da respuesta a muchos interrogantes sobre la desigualdad entre géneros. ¿Quién se ha inventado que, en asuntos amorosos, los chicos tengan que tomar la iniciativa? ¿Por qué está mal visto que lloren los chicos? ¿Y por qué no pueden mostrar que tienen miedo? ¿Por qué es más importante el aspecto físico de las chicas que el de los chicos? Carlota descubre también el horror de las cifras: el 70% de los pobres de la Tierra son mujeres...

