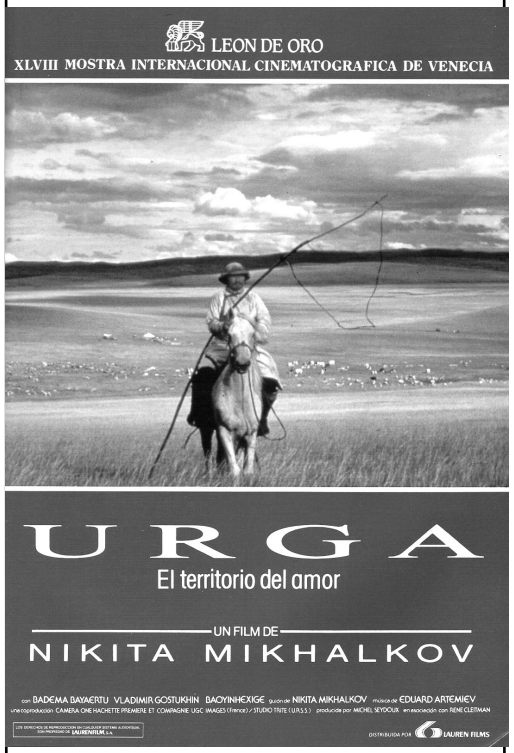
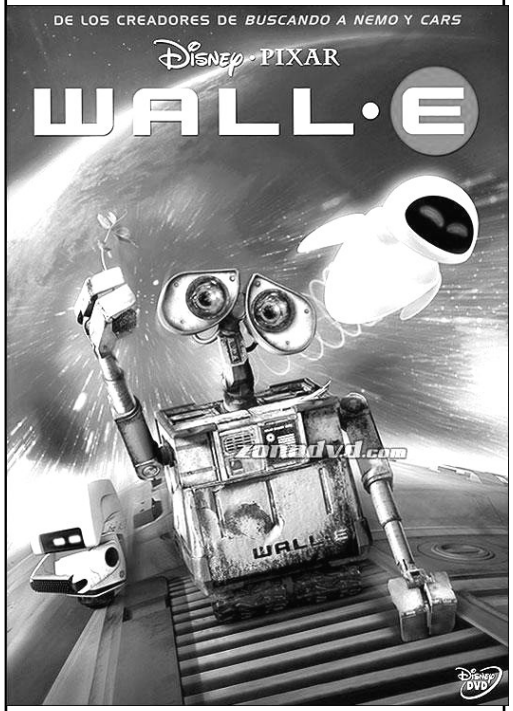


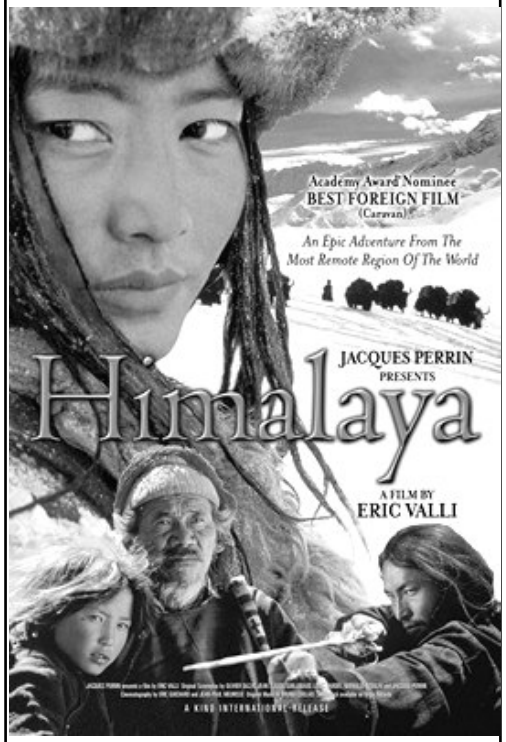
URGA, EL TERRITORIO DEL AMOR

La amistad entre un pastor mongol y un camionero ruso, perdido en la estepa asiática a causa de una avería, sirve de pretexto para mostrar el abismo cultural y económico entre el campo y la ciudad. Nikita Mikhalkov ganó el León de Oro en Venecia con este hermoso film, que hace un magnífico uso del formato ancho de pantalla para mostrar la inmensidad de las llanuras mongolas. Con lirismo y gran sentido de la humanidad, se muestra el roce entre mentalidades y civilizaciones diferentes, en un maravilloso canto a la vida sencilla en plena naturaleza. De hecho, antes de la irrupción del personaje ruso -estupendo Vladimir Gostyukhin-, resulta casi imposible determinar en que marco temporal transcurre la acción.



WALL. E

Pensemos a futuro, miremos cómo podemos dejar el medio ambiente si seguimos actuando de la misma manera, reflexionemos entonces sobre empezar a cambiar hoy. Este es el mensaje que propone un filme prácticamente sin voz, sólo con imágenes y expresiones en sus protagonistas más que suficientes para dar cuenta de una realidad que nos ocupa y nos debe preocupar a todos. Los residuos, los excesos de la industria cultural, la falta de vínculo con el ambiente son algunos de los ejes narrativos que invitan a reflexionar sobre nuestra especie.

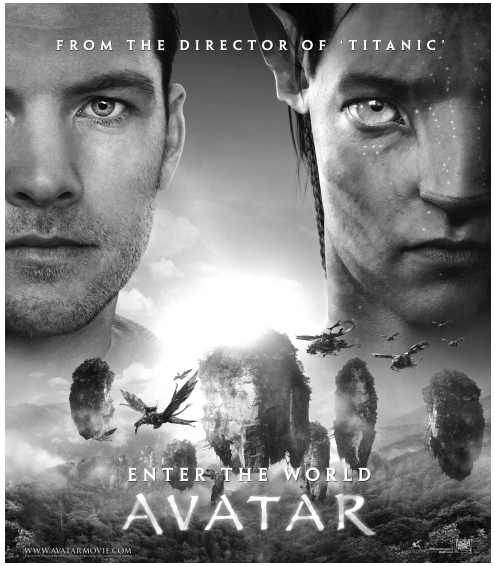


HIMALAYA

Himalaya narra la historia de una milenaria tradición: la caravana anual de yaks, en la que se transporta sal desde un remoto pueblo en las montañas hasta la llanura. El jefe de la tribu es quien encabeza la marcha, pero ante su inesperada muerte, es preciso escoger un sucesor. En este momento surgen las rivalidades entre los miembros de la tribu y las diferencias entre el nuevo sucesor y el hombre "sabio" y consejero de la tribu les llevarán a iniciar la expedición por separado, siguiendo rutas diferentes y enfrentándose a situaciones extremas... (FILMAFFINITY)
"Excelente muestra de cine aventurero (...) apasiona por su concepción, por el poder de sus imágenes y por la garra con que está contada (...) Cine imperecedero."

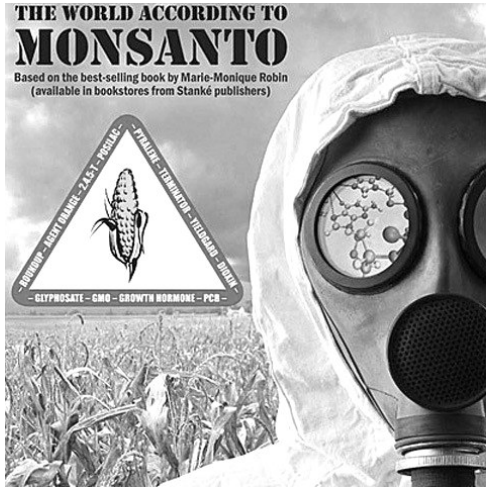
WHALE RIDER

En un pequeño poblado de la costa de Nueva Zelanda, los aborígenes de la tribu Whangara creen que proceden de un único ancestro, cuya existencia se remonta mil años atrás. Su nombre es Paikea, y escapó de la muerte, tras volcar su canoa, montando a lomos de una ballena. Según la tradición, el jefe de los Whangara, el "Whale Rider", el Paikea, tiene que ser un primogénito varón. Pero Pai, una niña de once años, cree que está destinada a ser la máxima autoridad de la tribu. Por ello, aunque adora a su abuelo Koro, se enfrentará con él y con mil años de tradición.
"Asombrosa niña (...) Whale Rider tiene algo de ficción limítrofe con el documento antropológico. (...) película elegante y de imagen limpia y transparente". Ángel Fdez. Santos: Diario El PAÍS



AVATAR

Una película que si bien es propia del género de ciencia ficción, no está tan lejos de dar cuenta de múltiples realidades sobre la relación hombre-medio ambiente.*L*o importante es rescatar las temáticas que se dejan entrever en su proyección referidas a cómo dos tipos de sociedades y/o comunidades pueden mantener un vínculo tan diferente (al límite de lo opuesto) con el medio ambiente. Nuevamente, intentemos mirar más allá de la espectacularidad de los efectos especiales

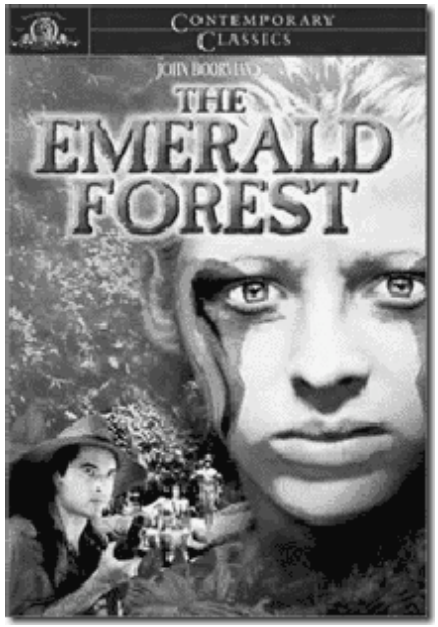


The World According to Monsanto

***(El**mundo según Monsanto)*

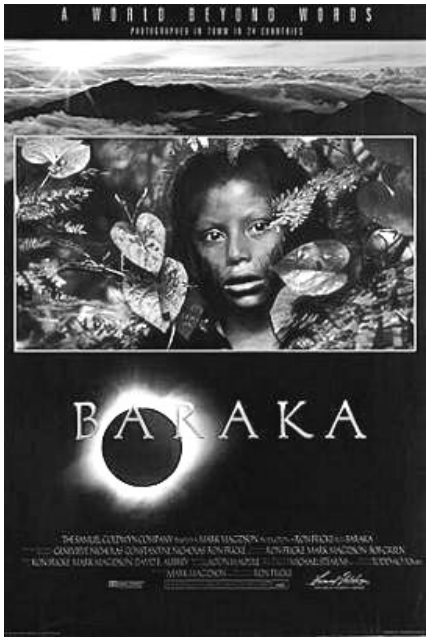
Es una película basado en el libro homónimo, que busca desvelar uno de los secretos más polémicos que giran en torno a la empresa líder en el rubro agricultor, principalmente a través de sus productos “estrella”: los **agroquímicos**, como el Roundup; y las **semillas de soja transgénica**.

La destacada importancia de este documental radica no sólo en la temática que trata sino en el modo en que la presenta. Su directora y protagonista, la periodista **Marie-Monique Robin**, supo recrear mejor que nadie cómo debe llevarse a cabo una minuciosa, profunda y delicada investigación para poder dar cuenta de las **temibles y terribles consecuencias** que una compañía multinacional lleva a cabo en todo el mundo con su actividad.



LA SELVA ESMERALDA

Mientras está construyendo una presa en Brasil, el joven hijo (Charlie Boorman) de un ingeniero llamado Bill Markham (Powers Boothe) es raptado por una tribu conocida como "los hombres invisibles". Tras diez años de infructuosa búsqueda, Markham finalmente conseguirá encontrarlo.
Excelente e infravalorado film de John Boorman, un director británico muy interesante, que aquí acoge temas ecológicos, etnológicos y antropológicos para desarrollar una mirada al avance de la moderna civilización y su contraste con el comportamiento sencillo de una comunidad tradicional y mágica, presuntamente menos evolucionada.
La película maneja bien sus recursos emocionales (el apego a la tierra y a los valores naturales, o las relaciones paternofiliales están filmadas y transmitidas con suficiencia), y cuando la trama aborda cuestiones más físicas y aventureras lo hace sin estridencias y nunca pierde un tono cuasi místico, dotando a la entretenida acción de una misteriosa y espiritual atmósfera.



BARAKA

Aclamado documental sobre la naturaleza del planeta Tierra. Rodada en 24 países diferentes, trata de captar la esencia de la naturaleza y la cultura de la humanidad y sus costumbres, al tiempo que señala las formas en las que el ser humano se relaciona con su medio ambiente. La aparente fragilidad de la vida humana es contrastada con la grandeza de sus obras, subrayándose la desigual relación entre hombre y naturaleza. Baraka no tiene argumento lineal, ni personajes ni diálogos, pero, en medio de estos enormes contrastes, la espiritualidad de la humanidad surge como el elemento más importante que la distingue de otras especies. Un mundo más allá de las palabras.

"Delicada y esplendorosa rareza (...) poema visual ancho, dolorido y ambicioso, frontal y fraternal (...) mirada aterrada y esperanzada a la tierra. Una mirada al mismo tiempo herida y enamorada". Ángel Fdez. Santos: Diario El País.