

## El término **LGBTIQ+**

Este término está formado por las siglas de las palabras: Lesbiana, Gay, Transexual, Trásgénero, Travesti, Bisexual, Intersexual y Queer. El símbolo + se añade para representar otro tipo de colectivos sexuales.

**Queer:** Esta palabra tiene su origen en el siglo XVIII. En inglés, el término Queer se utilizaba para designar a los tramposos, ladrones, borrachos y también a todos aquellos que no pudieran ser inmediatamente reconocidos como hombre o como mujer. Era una forma de hablar de los hombres afeminados y las mujeres masculinas.

Todos aquellos que no eran heterosexuales comenzaron a adoptar este término para que perdiera su valor como insulto y ellos mismos empezaron a llamarse así. La teoría Queer además de plantarle cara a la heterosexualidad obligada rechaza clasificar a las personas por su orientación sexual o identidad de género. Por lo tanto resulta bastante contradictorio que la Q se añada al término LGBTIQ+ ya que niega totalmente los anteriores conceptos y apuesta por vivir libremente sin categorías.

**+ El símbolo más se utiliza en este término para hacer referencia a otras minorías sexuales como por ejemplo:**

- ✦ **Asexual:** Asexual: Se trata de una persona que no siente atracción sexual hacia ninguno de los dos sexos.
- ✦ **Sexo fluido:** designa aquellos individuos que van cambiando su identidad de género adaptándose al contexto social o personal en el que se encuentran.
- ✦ **Demisexual:** orientación sexual que consiste en sentirse atraído por alguien únicamente tras formar un fuerte vínculo emocional con otra persona.
- ✦ **Pansexual:** Se dice que una persona es pansexual cuando siente atracción por cualquier género basándose no en su estética si no en sus sentimientos, en su forma de comportarse o de relacionarse con los demás.
- ✦ **Asexual:** Se trata de una persona que no conoce su orientación sexual pero que goza de un flexibilidad sexual que le permite desarrollar vínculos amorosos con personas de cualquier género. Está relacionada con la bisexualidad, la demisexualidad y la pansexualidad pero la diferencia reside en que la persona antrosexual no conoce su orientación sexual.

El "Doll test" es un experimento psicológico concebido en los años 40 en los EEUU para ver el nivel de marginación percibido por los niños afroamericanos debido a prejuicios, discriminación y segregación racial. Se ha hecho actualmente con niños italianos, por el aumento considerable en los últimos años del fenómeno migratorio en Europa. En las costas del Mediterráneo desembarcan cada año miles de inmigrantes en busca de un futuro diferente: algunos para mejorar sus condiciones económicas, otros son refugiados políticos, que huyen de zonas de guerra, discriminaciones y persecuciones étnicas, religiosas y políticas. El año 2015 ha sido en Europa el año de la "invasión" que amenaza de acabar con los equilibrios sociales, económicos y culturales. La estrecha vigilancia de las fronteras puede dar lugar a la destrucción definitiva de toda posibilidad de diálogo o de integración. En cada país europeo viven hoy muchos migrantes de segunda, tercera y cuarta generación, que son ciudadanos de pleno derecho de estas naciones, como estos niños italianos. Sin embargo, para muchos, ellos siguen siendo "diferentes", "extranjeros", una definición peligrosa y que, en los últimos tiempos, puede incluso ser indebidamente asociada al fenómeno terrorista. si no cambiamos la perspectiva, tanto político como social, corremos el riesgo de distorsionar peligrosamente la percepción que tenemos del otro, y que el otro tiene de sí mismo.

## El curioso incidente del perro a medianoche es una novela de Mark Haddon.

Christopher, el protagonista sufre el síndrome de Asperger, un conjunto de características mentales y de conducta que forma parte de los trastornos del espectro autista.

3

Me llamo Christopher John Francis Boone. Me sé todos los países del mundo y sus capitales y todos los números primos hasta el 7.507. Hace ocho años, cuando conocí a Siobhan, me enseñó este dibujo



y supe que significaba «triste», que es como me sentí cuando encontré al perro muerto.

Luego me enseñó este dibujo



y supe que significaba «contento», como estoy cuando leo sobre las misiones espaciales Apolo, o cuando aún estoy despierto a las tres o las cuatro de la madrugada y recorro la calle de arriba abajo y me imagino que soy la única persona en el mundo entero.

Después hizo otros dibujos.



pero no supe decir qué significaban.

Podí a Siobhan que me dibujara más caras de esas y escribiera junto a ellas qué significaban exactamente. Me guardé la hoja en el bolsillo y la sacaba cuando no entendía lo que alguien me estaba diciendo. Pero era muy difícil decidir cuál de los diagramas se parecía más a la cara que veía, porque las caras de la gente se mueven muy deprisa.

Cuando le conté a Siobhan lo que hacía, sacó un lápiz y otra hoja y dijo que probablemente eso hacía que la gente se sintiera muy



y entonces se rió. Así que rompí mi hoja y la tiré. Y Siobhan me pidió disculpas. Ahora cuando no sé qué me está diciendo alguien le pregunto qué quiere decir o me marchó.

5

Arranqué la horca del perro y lo tomé en brazos. Le salía sangre de los agujeros de la horca.

Me gustan los perros. Uno siempre sabe qué está pensando un perro. Tienen cuatro estados de ánimo. Contento, triste, enfadado y concentrado. Además, los perros son fieles y no dicen mentiras porque no hablan.

Llevaba 4 minutos abrazado al perro cuando oí gritos. Levanté la mirada y vi a la señora Shears correr hacia mí desde el patio. Iba en pijama y bata. Tenía las uñas de los pies pintadas de rosa brillante y no llevaba zapatos.

Gritaba:

— ¿Qué coño le has hecho a mi perro?

No me gusta que la gente me grite. Me da miedo que vayan a pegarme o a tocarme y no sé qué va a pasar.

— Suelta al perro — me gritó —. Joder, suelta al perro, por el amor de Dios.

Dejé al perro sobre la hierba y retrocedí 2 metros.

La mujer se agachó. Pensé que iba a recoger al perro, pero no lo hizo. Quizás advirtió cuánta sangre había y no quiso ensuciarse. En lugar de eso empezó a gritar otra vez.

Me tapé las orejas con las manos y cerré los ojos y rodé hasta quedar encogido y con la frente pegada a la hierba. La hierba estaba mojada y fría. Era agradable.

7

Esta es una novela policíaca.

Siobhan dijo que debería escribir algo que a mí mismo me apeteciera leer. En general leo libros de ciencias y matemáticas. No me gustan las novelas policíacas normalmente asesinatan a personas. Dijo que en El perro de los Baskerville matan a dos perros, el perro del título y el spaniel de James Mortimer, pero Siobhan dijo que ellos no eran las víctimas del asesinato, que la víctima era sir Charles Baskerville. Dijo que era así porque a los lectores les importa más la gente que los perros, así que si en el libro matan a una persona los lectores querrán seguir leyendo.

Siobhan tiene el pelo largo y rubio y lleva unas gafas de plástico verde. Y el señor Jeavons huele a jabón y lleva unos zapatos marrones con aproximadamente 60 agujeritos circulares en cada uno de ellos.

Pero sí me gustan las novelas policíacas. Así que estoy escribiendo una.

En una novela policíaca alguien tiene que descubrir quién es el asesino y luego atraparlo. Es un acertijo. Si el acertijo es bueno a veces puedes deducir la solución antes de que el libro acabe.

Siobhan dijo que el libro debería empezar con algo que atrajera la atención de la gente. Por eso empecé con el perro. También empecé con el perro porque fue algo que me ocurrió a mí y se me hace difícil imaginar cosas que no me hayan ocurrido a mí.

Siobhan leyó la primera página y dijo que era diferente. Puso esa palabra entre comillas con el gesto de los dedos índice y medio. Dijo que en las novelas policíacas normalmente asesinatan a personas. Dijo que en El perro de los Baskerville matan a dos perros, el perro del título y el spaniel de James Mortimer, pero Siobhan dijo que ellos no eran las víctimas del asesinato, que la víctima era sir Charles Baskerville. Dijo que era así porque a los lectores les importa más la gente que los perros, así que si en el libro matan a una persona los lectores querrán seguir leyendo.

Le dije que yo quería escribir sobre algo real y que conocía a gente que había muerto de muerte natural pero no conocía a nadie que hubiera muerto de forma violenta, excepto al padre de Edward, del colegio, el señor Paulson, y que eso había sido un accidente de planeador, no un crimen, y que en realidad no lo conocía. También dije que me gustan los perros porque son leales y honestos, y algunos perros son más listos y más interesantes que algunas personas. Steve, por ejemplo, que viene al colegio los martes, necesita ayuda para comer y ni siquiera es capaz de traerle un palo si se lo lanzas. Siobhan me pidió que no le dijera eso a la madre de Steve.



Wonder  
2017

### El niño de la pinta rara

“Cuando yo estaba en la barriga de mi madre, nadie tenía ni idea de que yo iba a nacer con esta pinta”, cuenta, en primera persona, el niño de 10 años protagonista de *Wonder*, en las primeras líneas de la novela en la que se basa: *Wonder, la lección de August*, de R. J. Palacio.

Porque “esta pinta” es la de un niño nacido con síndrome de Treacher-Collins, una malformación craneofacial congénita, que ha sido operado en 27 ocasiones, y que después de ser educado en casa por su madre durante años y de salir a la calle continuamente ataviado con un casco de astronauta, aborda su primera experiencia en un colegio con niños de su edad.



Mi nombre es Khan  
2010

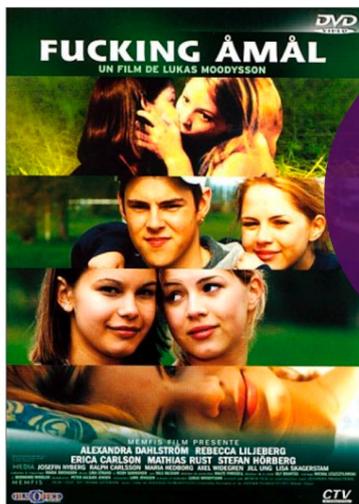
Rizvan Khan es un niño musulmán, que vive en la India con su madre y su hermano menor Zakir.

Padece una especie de trastorno que le hace parecer retrasado y ser el foco de las burlas de sus compañeros de colegio. Su madre le cuida y educa, para que de adulto, sea autónomo.

Rizvan Khan se marcha a América con su hermano, donde este ha prosperado social y económicamente. Su cuñada, psicóloga, le diagnostica síndrome de Asperger, y ambos le aceptan con cariño y proporcionándole un empleo.

Como agente comercial conoce a Mandira, abren un nuevo negocio y consiguen ser una familia feliz.

Los atentados del 11 S cambian sus vidas para siempre. Empiezan a ser rechazados por su entorno. Se desarrolla una ola de xenofobia contra los musulmanes, y uno de los que lo sufre, con fatídicas consecuencias, es su hijo. Ese será el detonante del rechazo de Mandira, que culpará a su marido de la tragedia.



Fucking Åmål  
1998

“Nunca el libre desarrollo de las opciones sexuales en la adolescencia fue narrado con tanto sentido, con tanto cariño” *Cinemanía*.

Es una película protagonizada por adolescentes, pero no de adolescentes. Ellas, Elin y Agnes, son la chica popular y la chica retraída casi sin amigos de un pequeño pueblo sueco. Obviando la localización, con este comienzo podría tratarse de cualquier otra película de Hollywood rebotante de moralina *anti-bullying*. Pero no se dejen engañar; hay mucho, muchísimo más. “Aborda la tensión entre el deseo de iniciarse con libertad en la vida afectiva y la amenaza del entorno, cuando ese deseo implica a adolescentes del mismo sexo”, asegura el sociólogo Carlos Bouzá.



Call Me by Your Name  
2017

### Amor más allá de sexos y etiquetas

Habla de los descubrimientos vitales, de los inicios. “La

película no va sobre la homosexualidad y por ello no cuenta con una secuencia sexual. Me he centrado en el deseo y en el amor. He buscado a los mejores actores posibles sin importarme su opción sexual. Necesitaba conexiones emocionales y química”, asegura su director Luca Guadagnino. “Y por eso no hay sexo, sino un viaje emocional con el espectador, que recordará también su primera vez”.

Toda la película gira alrededor de una idea: el amor correspondido. “Cuando alguien te quiere te hace sentir bello, te eleva, te ilumina, por eso he rehuido de rechazos, un sentimiento que sin embargo parece muy en boga hoy en día”