

Origen o etimología de *vintage*

El origen de esta palabra se encuentra en el latín. Concretamente proviene del término *vindemina*. Antes de llegar al español, pasó por otras lenguas como el francés (*vendage*), o el inglés, que se escribe igual. En este idioma, hacía alusión al año al que pertenecía una cosecha de una viña, sobre todo en lo relacionado a los mejores vinos. Por eso, la extensión de *vintage* denomina siempre objetos de buena calidad, más allá de los vinos.

Debes saber que la RAE aún no ha aceptado el vocablo, ni lo ha traído al castellano. De hecho, la traducción literal sería “vendimia”.



Diferencias entre *vintage* y retro

La distinción entre ambos conceptos es sutil. Lo retro tiene que ver con objetos que se han fabricado recientemente y se han inspirado en modas antiguas o pasadas, mientras que una cosa *vintage* no intenta imitar un estilo, sino que se elaboró en la época que le corresponde y, por ello, posee mayor valor si se preserva en buenas condiciones.

Fuente: significado-de-nombres.com

VUELVEN LOS TELÉFONOS TONTOS ¿MODA O NECESIDAD?

VICENTE G. RIVAS / EL PLURAL

Siempre se ha dicho que el *smartphone* fue la respuesta tecnológica a las necesidades de las personas. Sin restarle importancia a la afirmación, la misma, siendo generosos, discurre paralela a otra 'necesidad', la de los beneficios de las grandes empresas.

Hemos pasado de poder enviar SMS, en blanco y negro, a mandar imágenes en 3D '*chiripitifláuticas*' sin que en realidad sepamos a ciencia cierta para qué y, tal vez lo que es más curioso, sin siquiera preguntarnos por qué. Mails, autofotos, chats, vídeos, música, videollamadas... el móvil inteligente es el paradigma de la modernidad tecnológica.

El *smartphone* ha resuelto muchos problemas, tanto desde una perspectiva personal, como profesional o social. Sin embargo, también han traído una serie de inconvenientes incluso para la salud. El término *nomofobia* se ha convertido en más común de lo que pensamos. Eso sí, a través del propio *smartphone* podemos 'tratarlo'.

Ahora, como respuesta a este 'enganche', a la dependencia, al estrés que genera, al no desconectar durante 24 horas 7 días, al estar localizado permanentemente, se ha producido el resurgimiento de los denominados 'dumbphones', es decir, los móviles básicos o '*tontos*', en contraposición a la 'inteligencia' de los otros.

¿Qué diferencia presentan frente a los *smartphones*? Básicamente que no disponen de conexión a internet o datos, lo que significa que no tienen posibilidad de Facebook, mail, Twitter o WhatsApp, por solo citar algunos usos. Y esto sin olvidar que no hay opción de fotografía o vídeo. Muchos pensarán aquello de que no podrían readaptarse. Otros, como gente que trabaja pegada a su teléfono inteligente, ven en el 'tonto' una manera de desconectar, por ejemplo, los fines de semana.

Alrededor de 44 millones de unidades se venden en todo el planeta, destacando el crecimiento que experimenta en Japón en el último año. Coinciden los datos de estas ventas con otros que indican un estancamiento de los llamados inteligentes, lo que supone una llamada de atención para las grandes compañías fabricantes de estos últimos

Hace un par de meses, el actor *Eddie Redmayne*, ganador de un óscar por interpretar a *Stephen Hawking* en '*La teoría del todo*', aseguró estar harto de la dependencia del *iPhone*, afirmando que se había cambiado a los móviles de antes. Así lo recogió *The Telegraph* y, a la vista de las últimas cifras conocidas, parece que no es el único ni mucho menos.

La duda que surge es saber hasta cuándo sobrevivirán los 'dumbphones' y cuánto hay de moda en su regreso. Al fin y al cabo, lo *vintage* revive y si no que se lo digan a los relojes Casio -con o sin calculadora- de los 80 ¿Que será lo siguiente? ¿El comediscos?.



INSTRUCCIONES PARA LA VIDA

Primero se piensa en las carreteras,
los bloques de pisos
de veinte alturas,
los tendidos eléctricos
que habrán de abastecer
cientos de miles
de aparatos televisores.
Se entierran redes kilométricas
de tuberías de ida y vuelta;
se cubren de cemento gris
grandes explanadas de campo,

y se depositan ordenadamente
los coches;
se reparten los carteles publicitarios
por todos los huecos oportunos,
y se ponen en marcha
los poderosos motores
de la ventilación artificial.
Por último, se espolvorea todo
de seres humanos
hasta que no quepan más.
Y, entonces, se vive.

*“Obras incompletas de Macz Doplacié, Poemas Escogidos (de la basura)”, Vol.1
Ed. Belleza Infinita*

“OCU alerta sobre imposibilidad actualizar más de 20 millones de teléfonos con SO Android”

Si quieres saber más, visita nuestro blog: planlector.iesorotava.es